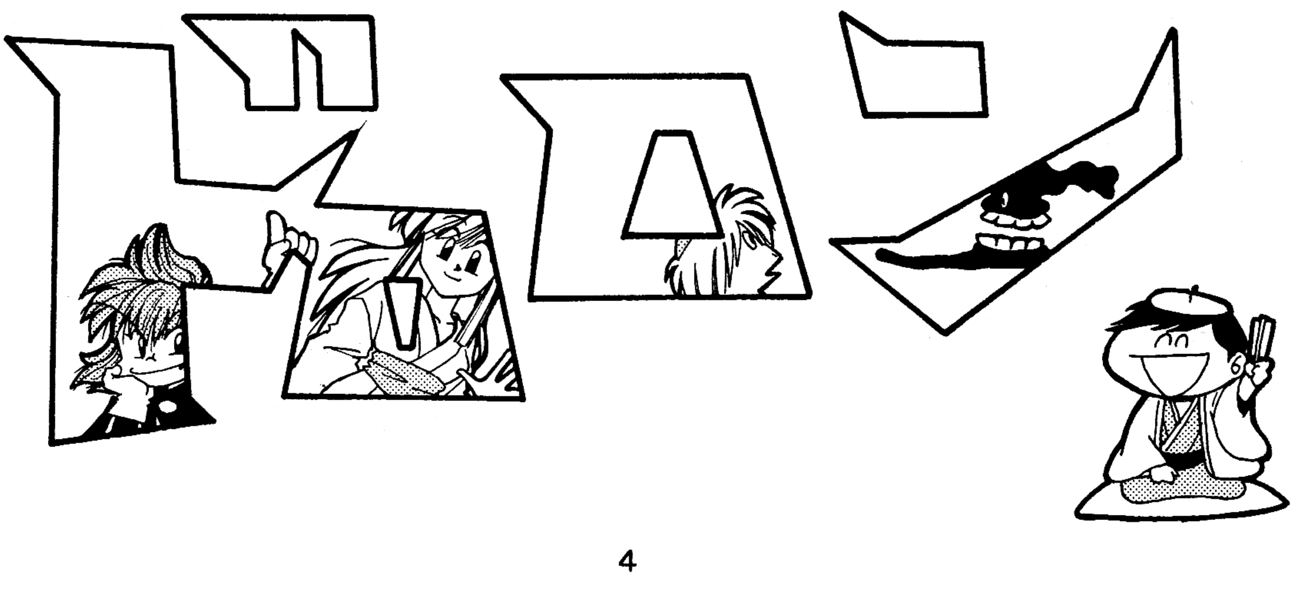

DORORON-GO



VOL. 13
DEFC
FINAL
CONTENTS

ドロロン号




強豪 大金塊を
たおしてから
はや一か月——
これといった
非行妖怪も出没せず
ただただ
退屈な日々が
続いていた——
そん魔
妖怪 天の邪鬼の巻
PRESENTED BY 龍RAIJIN☆
今日、何処行って来たと思う?
ブ・ラ・イ・ダ・ル・セ・ン・タ・ーよっ
びっくりした?
私達もねっ
そろそろ考えないとっ
なぁーんてね


なにいいい
結婚式！！
そうよ♥
結婚
といえば…
あんな事や
ぴとっ
これは
ちあきさんへ
プリーズ♡
しょや
初夜
こんなん
なったりして…
I NEED
YOU♥
しょや
初夜
BOM
カラン♬ コロン♪
FOR THE BEST CREATIVE WORK


そりゃ私もね
結婚式なんて
俗世間(人間界)の事だし
関係ないと思うけど
せっかく
人間界にいるんだし
やっぱりねぇ
いやはや
なんとも
ねぇ
聞いてる?
ゲッ
ブライダル・フェア
挙式 90・万円
からぁー!
うっそ
カパエルさん
あなたいくら
持ってます?
ぐしゃっ
50円
程かしら
この前ソドム君に
貰っちゃったのよ
ダメですね
こりゃ
われら
貧乏妖怪ーっ♪
ってか
もうっ
なによぉ もう
えん魔なんか
相手してらんない
出掛けてくる!!!!


えん魔のくそばか あいつほんとデリカシー ないんだから!!!!
これじゃ折角 大王様から結婚の お許しが出たって…
ホントに 解ってんのかなっ アイツ
そんなに
そんなに えん魔が 気に掛かるか 雪子姫…
誰
我が名は 天の邪鬼
雪子姫!! お前に用が ある
天の邪鬼
!?
私には全ての物を まったく逆の性質のものにかえる力があってな
わかるか…!?


お前のえん魔に対する
気持ちも…
!!
そう…
全く
正反対のものに…
破!!
無駄だよ
龍(かれ)が
私を守ってくれる
!!!



えん魔…くん…
洋海小学校
さぁ 雪子姫
えー汝らぁー いかなる時もぉ 互いに助け合い 共に生きる 事をぉー
あー? なんだっけ
なんだよ シャポー
もう少し ましに やれねーの?
ったく
…


しかしのう
えん魔くん
いきなり
神父
つっても…
いきなり花嫁
つってもっ
やっぱり
無理
あるよな
これは。
はいはい。
却下!!
ここは
ひとつ!
ここは
ひとつ!?
やややっ
日給バイトで
稼ぐかっ
目標!
90万円
あらよっ
と
がつん。
あらら
ん?
ぴこぴこ…
ややや ぁ
妖怪アンテナがっ
えん魔くん
妖怪がっっっ


雪ちゃん♡
ほんじゃまひさびさに
パトロール隊出動――っ
じゃじゃ
雪ちゃん行くぞ!!!
雪ちゃん?
?
あり?


うひゃぁ
すごい妖気だ
体がひりひり
するぜっ
えん魔くん
気をつける
じゃじゃっっ
ちょっと様子
見てくる
ここでまってて
くれ
雪ちゃんから
目を離すな
それから…
National


妖気は感じるのに姿が見えねぇ
いやな感じだ
くあっ
えん魔…
待っていたぞお前が来るのを
クックックッ
Coca-Cola


不意討ちなんかしやがって!!! このっ
きったねーぞっ
いっいかん えん魔くん!!!
逃げるのじゃじゃっっ


えん魔くんも龍族は知ってるじゃろうて!!大王様も一目おいてる程の力の持ち主!!
えん魔くんにかなうはずがっ
うるせぇ!!
んな事ぁ問題じゃねぇ!!
龍族だか何だか知らねぇーが


きったねぇまね しやがって!!!
こっ これっ えん魔くん
てめぇだけは ぶっころす!!!
はっはっはっ 愚か成り えん魔!!!
望み通り 息の根 止めてくれるわ!!
へっへっ
しゃらくせぇよ!!
これでもくらえってんだっっ


んげっ
ちきしょう!!!
でかけりゃいいってもんじゃねぇだろ こらっ
ない!!!
きっぱりっ
ほら 弱点とかさぁ いろいろと…
なぁ シャポー あんだろ


くそー
それにしても おかしいじゃじゃ
青龍といえば 人間界では幸福の シンボルのはず
んな事 言ってねーで こいつを
どうしたら いいか 考えろ
あー


思い出した
あいつ
奴だっ
あまのじゃく
天の邪鬼!!!
ガッ
ザザザッッ
いってーっ
はぁ
はぁ
ちっくっ
しょおぉぉ
はぁ
はぁ
ゆ…


雪ちゃん!?
えん魔ぁ
死ね!!!
ザッ
HELP!!
雪ちゃん?
信じられねぇ
シャポーいったいどうなってんだ
やっぱり雪ちゃんだっ
天の邪鬼の使業じゃ!!!
青龍の頭上に球体があるじゃろ天の邪鬼はその中で雪子姫と龍を操っておるのじゃ
!?


天の邪鬼は他のものを自由に操る妖能力を持っているのじゃじゃ―――
12年程昔
大王に反旗を翻した天の邪鬼は得意の妖能力で非行虫を操り
大王の城へ攻め入ったのじゃじゃ
それなら
直接オジキから聞いた事がある
けど結局 天の邪鬼率いる大軍は鎮圧され 天の邪鬼は羅閻球に封じこめられたという
―――羅閻球は妖能力を封じる球―――
なのに天の邪鬼は力を使い放題じゃねぇか!!
き―
オジキの奴術をかけるとき手抜きしやがったな


ほう…さすがはシャポ爺
私の正体を
見破るとはな……
フフフ…
えん魔よ わるいが死んでもらおう
お前の命を手みやげに
大王のもとへ
たずねにいこうか
それともまず人間界で
ひとあばれしようか…
姫…
雪子姫
えん魔を…
殺せ!!!
さぁ
えん魔
雪ちゃん



妖能力
氷飛礫(つぶて)!!!
あ〜れ
はっはっ はぁはっはぁ
雪ちゃん やめるんだ
姫ー
おいらが わかんねぇのかよ 正気を取り戻せ!!!
うるさい
ズバーン
(笑)


気やすく呼ぶな!!!
私の名は
私は雪子姫 もう!気やすく 呼ばないで ちょうだい
わかったぁ
いいじゃ ねぇかよぉ
んでよぉ ツトムが さぁー
ひー
はーはっは
くらっ
わ… 私は…
えま…くん
雪ちゃん
いっ
いやあぁぁ


このぉ
くそぉ 天の邪鬼(あまのじゃく)!!!!
妖能力!!!!
火炎車!!


ゴゴゴ
白色彗星ーっ
フフフ…
私を攻撃する事は不可能だよ 龍がいる限りね――
!
あぁ…
ダッ
殺られる
ごめん雪ちゃ
妖能力冷凍光線!!!
天の邪鬼!! 私を殺らなかったのが あなたの命とりになったようね


やっ やめるんだ
雪子姫！
そっ そうかっっ
天の邪鬼 唯一の弱点
氷心鏡じゃじゃ
雪子姫にしかかけられぬ高等技術
雪子妖術
氷心鏡!!!
や やめろ
ぐっ わあああ
!!!
すげ〜〜っ
ん?
アルバイトニュース



はあ はあ
雪ちゃん
おーい
雪ちゃん…
しっかりしろ!
えん魔よ!…
……。
迷惑をかけたようだな……
いや…
どうってことねぇよ……



ははは……
これをお前たちにやろう
わが一族に伝わる幸せの石じゃ
世話になったな
さらば
あばよ、
青龍!!
なぁ
シャポ
氷心鏡って?
己の心を映し出す鏡のことじゃよ…
人の心を奪い操っておった天の邪鬼にはとても
耐えきれるものではなかったようじゃな…
でもよぉ!
そんな重要な術を使える雪ちゃんをなぜ 殺さなかったんだろう?
そんなのかわいいからに
きまってんじゃない♡
ガクッ


雪ちゃん
この青龍からもらった石！
これ…結婚指輪には大きいかなぁ
えんたくん!!
ぎゅっ
いいの！くずれてるの。でも時間ないの!!
大好き
うへょー
ああ もう見てらんないですよ
おしまい
かえんさーん、ごめんなさい
とんでもないッ 最高っスよ！

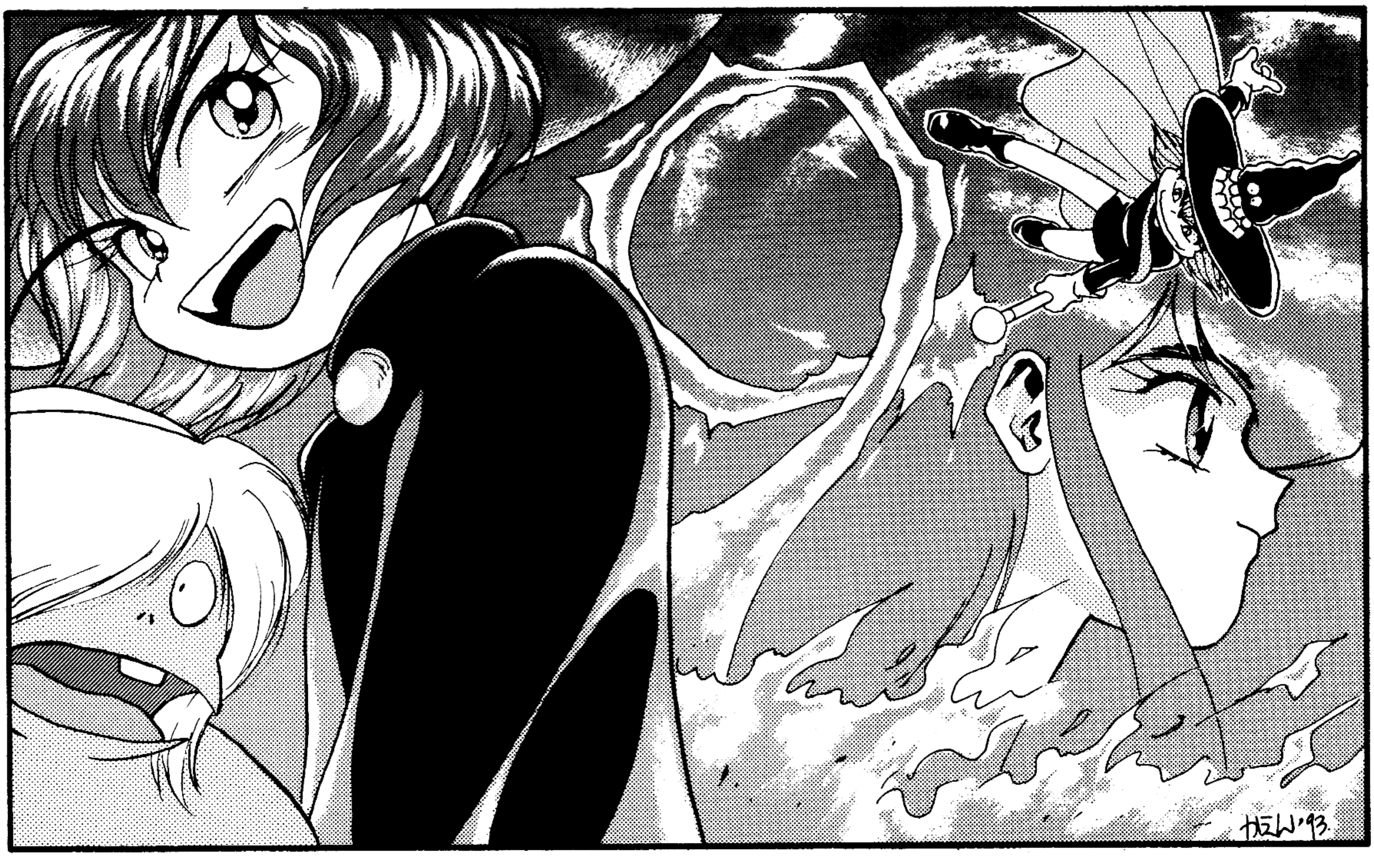
●ドロロン号ファイナル号記念特別企画≡

歴代妖怪アニメ 人気度チェック!!

■この企画は『ドロロン号・Vol.12』において、会員の皆様から集計したアンケートをまとめた結果です。その作品に対する評価を、5つの項目に分け、各2点づつの配点で（良なら2点。普通なら1点。良くない場合は0点と言う記入法。）合計10点満点の採点をお願いしました。各評価と共に、参加下さった会員の皆様方の評価もそれぞれ、お楽しみ下さい≡

第1位 ドロロンえん魔くん

カット／No-001 かえんぐるま



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
129点	132点	122点	132点	127点	642点

●この作品のおかげでいろんな人達とお友達になれました。私の人生に大きな影響を与えてくれた作品です。（No.2.中森暖恵）●もちろん、この作品も愛してます!! 妖怪ものの先を行ってたと言ってもいいすぎじゃないと思います。キャラ、ストーリー言う事なし。（No.17.黒咲ひいな）●内藤みなさんと違って敵妖怪で見てた部分あるので邪道なファンでご免なさい!? 妖怪ものの中では怖さと明るさ、シリアスとギャグが上手く同居してた、さすが豪先生らしいと言った作品。マコの手みたいなすっとぼけたユーモアの有る妖怪達が数多く登場すんのも特長。（No.18.内藤ないる）●1番っ♡ 野沢さん好きなのはこの作品のせいです≡（坂井さんも♡）えん魔くんの性格大好き♡（No-27.井沢幸）

●これに10点つけない人いるのかな？(No-34.ちあき)●大好き。特にえん魔くん。(No-38.蒼狼星)●鬼太郎って山とか自然の中って感じに対して、こっちは学校とか団地とか「町」の中に妖怪がいる感じ。夜の学校とか天井とかがコワイのは「えん魔くん」からかな。「何か」がいそうで…。(No-41.ぱらのぱおだ松下)●「えん魔くん」のうら番組もあの夜のNHKニュースであった。こいつは実に強敵でその当時ボクにはその時間帯にはチャンネル権がなかった。そのためボクは「キューティーハニー」も「シルバー仮面」も「アイアンキング」も「仮面ライダーストロンガー」も満足に見ることが出来なかったのだった。(No-42.志内宣章)●でも10点満点にしたいの。大好き！だけどちょっとからかいたかな？(No-43.藤森さつき)●何を好こう…うーん。ストーリーもキャラも演出も何もかもが素敵で…涙が出るほど大っ好きっっ♥です!!(No-61.AYUMI)●最初は怖くて見れなかったが、だんだん見るようになってついにはファンになってしまった。この作品もぜーんぶマル♡(No-62.たかのようこ)●ガキの頃はえん魔くんとベタベタするので雪ちゃんが嫌いでした。今は好きだけど♡(No-69.戦国兵馬)●言う事ナーツ。(No-83.信天翁)●これいいっていわないんいますか？(No-85.猫本夢樹)●キャラクターが何と言っても良い！最高！(No-87.香月魔夜)●これも子供心にこわかったなー吸血蝶だったっけ。あの顔の変化がこわかったと今でも思う。(No-89.NAMARA)●好きー。もっと続けば良かったのにっっ。(No-91.槐なずな)●ウソ、いつわりなしに私に一番合っている妖怪アニメです。(No-93.修業僧直也)●何てったってえん魔くん！ただただこれだけです!?(No-95.カコII)●もーコメントの必要ないよな!!もしリメイクするなら芦田豊雄さんにカントクしてほしいな～!!あの人なら絶対いい作品に仕上げてくれると思う。(あの人は本当に"プロ"といえる数少ないアニメ人の一人です!!)(No-97.長州直)●いうことなし。ですわ!!やっぱりえん魔くんは最高よ!!(No-99.みふう碧)●そりゃーもちろん10点満点ですよっ。おちゃらけもあるし、涙もあるし！(ホロリ)。なんでもたくさんなアニメでしょう。今でもわくわくして見れるアニメです!!(No-100.とみた涼)●ふっふっふっ…泣かせたり感動させたりするえん魔くんは絶対良いのだっ(No-101.瑠璃狂)●何もいいません。ベストです!!絵柄も気に入ってるんですね。きっとパートII(新作)つくっても、あの感じは出せないと思う！(No-103.雷神龍☆)●もうダメッ。えん魔くんは私の初恋の人ですもの。♥再放送希望(No-105.新田悠希)●はっきり言って話とか設定など全くと言っていいほど覚えてません!?それでも今まで忘れることなくこうしてFCにまで入ってるってことはそれほどまでにインパクトの強い作品なんですね!!(No-106.松本姫美子)●えっ何これ何これ？こんなのやってたっけ？えー知らないよインコ。む～困ったなあ。満点に決まってるじゃん。(No-107.鋤柄インコ)●最終回で泣いていた幼い自分を想い出しては微笑んでしまう。私にとってもそんな作品はそう多くないんです…。(No-108.楼宪紫)●超好き！(No-109.岸本羽純)●好きだ～っ好きだ～い京○放送、もう一度再放送してくれ～。ひ○こ放送でも。(No-110.野上礼子)●もちろん大好きです!!私は妖怪パトロール隊の仲間になった夢を見たことがあります。(No-113.月野原)●当時の諸問題を扱った作品も高評価ながら、この作品は雪子姫の魅力に尽きる!!(No-114.あぶさん)●私のあい♡です!?(No-115.狸山こてつ)●こんなに憎ったらしくっていとおしい主人公達は他にいません!!(No-116.妖怪の涙)●はははははっ まんてんにきまってる!!私あまり覚えてないけど…でもおぼえてるはんいでもいーちゃんですよー!!(No-117.高里沙覚)●残念ながら見てる途中に打ち切りでりんし見てないけど(アニメ)今でも心に残ってます。(実は1回見ただけです。信じられる～?!)でもずーっと心に残ってます!!!(No-118.酉月克己)●絵ははっきり言ってあまり覚えてません。ごめんなさい。(No-119.蒼井優)●これはもちろん10点満点はあたりまえ!!ストーリー、キャラクター、アクション等すべて最高です!!(No-120.渡瀬瞬)●えん魔くんの歌が好きです。(No-121.遠方)●えん魔くん、とっても大好きです。かわいいし、つよいし……とにかく100点だ～。(No-123.夢の翼)●もうさいこっっっこおです。なんもゆーことないです。でも正直いってあまりおぼえてない…再放送してほしい!!(No-124.冬木ゆき)●ホレてるとアバタもエクボ…なので満点です。(No-125.向宮りん)●えん魔くんと雪ちゃんのカップルが今も変わらず大大好きです！えん魔大王様が茶目だと思う。(No-126.ゆうき健志)●ああ10点連発！あまり世間には知られていないのが不思議なくらいの名作ですよね。ちょっと全体的に暗いイメージがあるけれど…なんとなくせつない思いがあります。(No-127.羽生咲夜)●じつにこれもよい作品だと思う。新作はやくやらないかな。(No-128.カネゴン)●何回見ても面白い！キャラクターの魅力もピカイチでアクションもgood！(No-131.みゃあ)●あーらぁこれは聞かずともよーくおわかりでしょー？DEFCに入ってる限りは♡なんですから！(No-132.標蘭丸)●OP.EDもピカ一で全てにおいてパーフェクトと言える。主人公がキチンと地獄界の住人としての見方をしているのが◎である。(No-133.藤原忍)●元気はえん魔くんたちが好きでした。あと、歌も大好きだったんです。(No-134.華宮瑠鬼)●コ、コメントなんて…。とても一言では言い表わせません!!(No-135.大林見知子)●いちばーんすき。これ見て育ったから。話の回転の仕方がすごいと思う。(No-136.美々太)●えん魔くんが調子に乗ってふざけたりするとこっちがはずかしくて見ていられなかったです。(No-138.寿我雅深)●かまいたち三兄弟がやたら好きであった。(No-139.烏兎池透)●やっぱこれが一番でしたよ。(No-141.泉るい)●ちょっと甘かったかもしれないけど、まあいいや。私はパート2賛成です。(No-142.人面中島)●このお方の字を見ただけで私はぷつんしてしまう。このアニメが無かったら、多分、今の私は無いだろうな。私の生き方を変えて下さいました。えん魔くんは私の神様です。きゃっ♡(No-143.流浪猫)●えん魔くんの過激な性格が大好きです!!(No-144.水田麻里)●とにかくいいっ!!!(No-145.侍夢)●えん魔くんの自信たっぷりの顔がすごく印象的です。雪ちゃんのためならエンヤコラのえん魔くんが好きです!!(No-146.ゆか留樹)●あえて言うコトはありません。とにかく好きです！(No-147.ゆっきぃ泰永)●妖能力が欲しい。ああ欲しい。(No-148.蛍火虫)●何も言う事ナシ(笑)(No-150.印南薫)●コメント？愚問ってもんだぜ ちっちっちっ(No-152.坂上鯨吉)●ものすごくストーリーの中にひそむテーマが深い。絵がちょっと、ちゃちかったかもしれない。(No-156.S.O.H)

総括。 これはもう当然と言えば当然の結果ですよね。やっぱり「満点」をつけてた人が、圧倒的に多かったです！特にみなさん、「えん魔くん」と言うキャラに対する愛情が強い!! と言う事に尽きますね～ キャラクターの魅力に加えて、作品的にも 妖怪アニメたるべく妖怪アニメらしい世界観ゆえに、各々、印象に残った話が多かったみたいです。特に前半部の ほとんど青空の見えないよーな どんよりとした暗いイメージの空を描いた美術（だと言って 物語が決して暗くならなかったのは ひとえにキャラクターの強い個性と魅力につきると思います！）は、一種独特のもので、絶賛されてしかるべきだと思います！ このFCで集計した評価なので もちろん、1位になるのは当たり前のよーな結果ではあるのですが、それすなわち、えん魔くんへの愛、キャラクターへの魅力は当然ながら 1話1話の持つ話のおもしろさ、素晴らしさを みんなが良く理解し、こよなく、この『ドロロンえん魔くん』と言う作品を愛して病まないからなのでしょう…。 えん魔くんが、初恋の人、子供の頃からの理想の彼… と言う意見も、圧倒的に、多かったです！（みんなの愛もすごすぎて、内藤 圧倒されました。おいらの初恋は『キャンディ・キャンディ』のアニーと『ヤッターマン』の愛ちゃん なのだ。）とにかく堂々の 1位です～

第2位 ゲゲゲの鬼太郎

カット／No-002 中森暖恵



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
122点	127点	110点	111点	110点	580点

●私はずぇ～ったい旧作の方が好きっ！新作の鬼太郎はど～も軟弱でイヤ。声もあんまり好きくないし…。（No-2. 中森暖恵）●野沢さんが声を出していた頃のが最高に良かった。ストーリーもまあまあだけど 絵がちょっとコワイかも…でもキャラクターは良かったと思います。（No-17. 黒咲ひいな）● 2作目に対する評価は 満点!! あのおどろしさと とぼけたユーモアがかみ合って 絶妙。絵もリアリティがあって良かった。コワイけどあったか味のある鬼太郎ファミリー側の妖怪達がいーおね。（No-

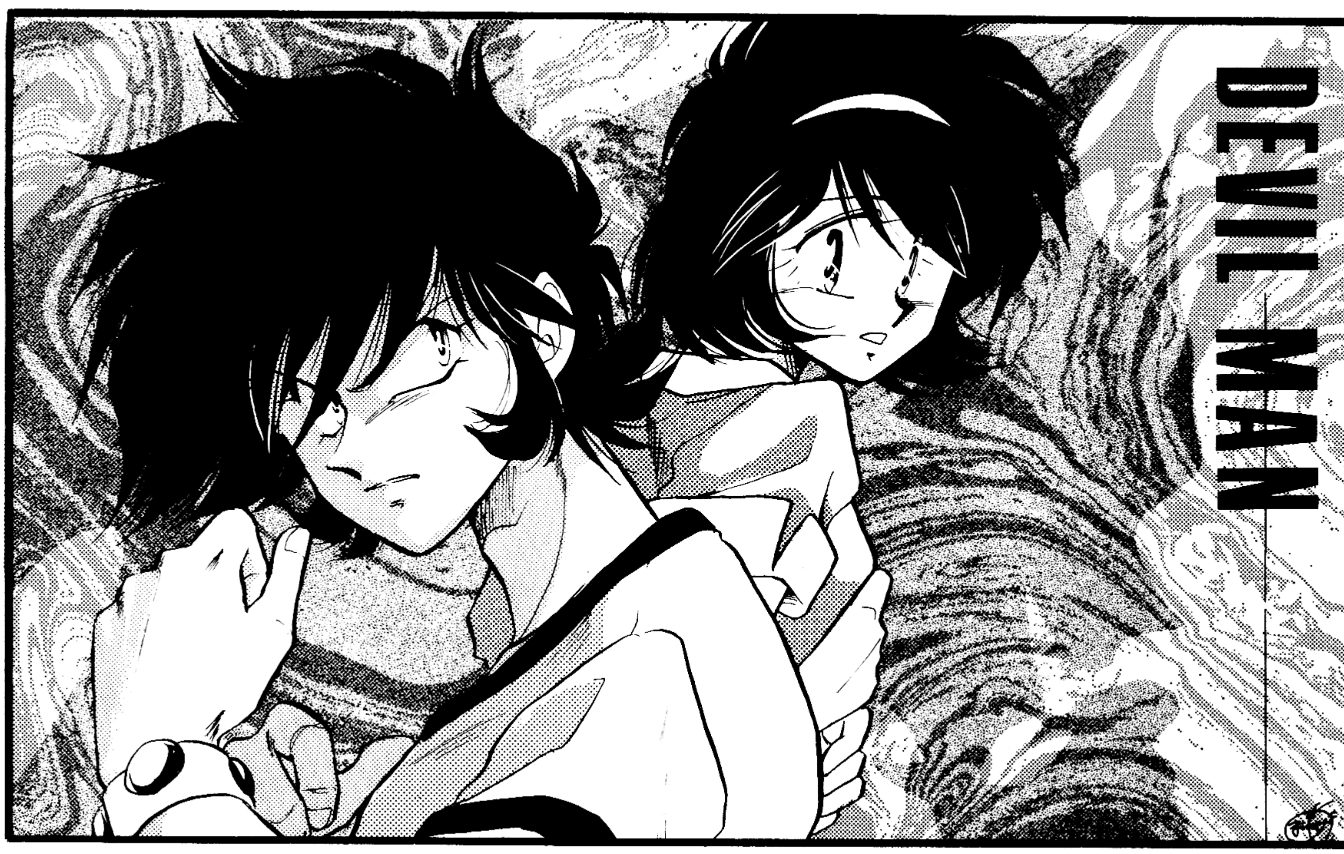
18. 内藤ないる)●白黒のを北海道の旅館で見てたら、さっさと日が落ちてしまってすごくこわかったi(No-27. 井沢幸)●3作全部で10点です。個人的には旧カラー版が一番好き。人間もビビビンとはたくとこが。(No-34. ちあき)●2作目のが好きです。"九尾のキツネ"の話。(No-38. 蒼猫星)●この作品なくして妖怪アニメは語れませんね。新しいのは好きじゃないけど昔のは本当にいい!作品の持つフンイキが大好き!音楽も画鬼太郎の妖怪って本当にいそうだから、いいんですよね。(No-41. ばらのぽおだ松下)●1968. 71版が評価の対象。85年版は生理的にキライだからだ。作画レベルがまちまちで特にゲストの敵妖怪がとてつもない時もあったが、実に東映色が濃く強く出ていて良かった。(No-42. 志内宣章)●私はヌボ~とした鬼太郎くんが大好きなもので…。最近のはカッコよすぎるんだもんi(No-43. 藤森さつき)●やっぱり野沢雅子さんの鬼太郎がいい!!新しい方もいいと思うけど…ね。(No-61. AYUMI)●絵もストーリーも、声優さんも、みんな好きです。(前作の方)(No-62. たかのようこ)●一時、戸田さんの声に慣れて鬼太郎にこけました。(No-69. 戦国兵馬)●私は2作目が一番好き。―というより一番よく見たなぁ。おどろおどろしくっていいわん。(No-83. 信天翁)●私がとても好きなもので。作監による絵のくずれもあるけど、動と絵もキレイだし、おもしろいと思いマス。(3作目)(No-85. 猫本夢樹)●私はね、新作は完全には否定しないけど、ほとんど好きじゃないんだべ。一番人気のあるシリーズだけど、新旧合わせると、三だべ。個人としてはね。(No-87. 香月良夜)●一番新しいのはそーでもないけど、前2作は結構、怖かったと記憶している。(No-89. NAMARA)●昔の鬼太郎が好き=ほとんど1人で戦ってたから。最近のは惰弱だと思う。i(最近の好きな人ごめんなさいi)(No-91. 槐はずな)●二作目のみの評価です。三作目のは「鬼太郎」じゃない!(きっぱり!)「アクション」が1点なのは、倒すべき相手の時に、必殺技が無いからです。そのかわりいろんな倒し方や、人間との関わりも描けていたようですけどね。(No-93. 修業僧直也)●夢子が…あの子が…好きくないんです!(No-95 カコII)●同じ「鬼太郎」とはいえ、目指してる所が全然違うから、比較にはならないですね。(旧のアクション「0」だけど別に悪いってわけでもない…)それぞれに魅力あるからね~。(No-97. 長州直)●やっぱり声は野沢さんよね。(No-99. みふう碧)●水木さんの作品はいつ見てもカッコ良くて好きです。一番はじめのがおどろおどろして好き。(キタロウらしいの一番…♡)(No-100 とみた滴)●ぼくは二作目の方の人だから@=戦ってる時のBGMってやっぱり鬼太郎っぽくて好きなんですよね。(No-101. 璠璃王)●古い方…旧作(2作目)をヨイショ!!です!! 小さい頃、毛布にくるまってこわごわ見てました。絵もリアルで恐かったんii やっぱあれが鬼太郎のイメージよね=(No-103. 雷神龍女)●3作目しか見たことないんですけど、話の内容がちょっと単純な所も時々あって、主人公の鬼太郎が遊ばれてた所が嫌。(No-105. 新田悠希)●これは中学の頃までふと気がつくといつも画していた作品です。見ているとこわいとしか感じなかったのですが、終わってみると何ともいえない心に残ると言う不思議な作品です…。(No-106. 松本姫美子)●イニコの友達が何と鬼太郎の事を「鬼太郎(おにたろう)」と言った!あんた大物!(No-107. 飼木内イニコ)●旧は記憶がほとんど無いので、点数は「新」の評価です。後半のストーリーは全く子供どころじゃなく大人も楽しめるものです。(No-108. 桜苑紫)●一応、昔の方の点数です。これい。(No-109. 岩本寿純)●これで3部はキライ。あのストーリー、キャラクターはいまいち…。(No-110. 野上礼子)●アクションが最高でした。一話を見て感激してしまいました。たんたん坊に攻撃されて必死にさけている所が良かったです。(No-111. みなみ)●昔の方がおどろおどろしくって妖怪っぽくていい。ちなみに夢子ちゃんはきらいi(No-113. 月野原)●風刺が効いた作品である71年度がいい。(No-114. あぶさん)●新旧ともに好き♡でもお声は野沢さんの方がよかったなっ♡きたちゃんもサイコーです♡(No-115. 狸山こてつ)●やっぱり旧作の野沢雅子さんの鬼太郎の方がなじみがあります。(No-116. 妖怪の涙)●大好きですもん♡満点にきまってます。でも昔の方が好きです。とにかく好きなのさー。(No-117. 高野覚)●それなりに楽しめてすごく好きでした=やっぱ1代目の方が好きです。夢子ちゃんもかわいいですけど♡(No-118. 香月克巳)●もうgoodですよ。(No-119. 桂井曼)●鬼太郎は昔から好きでした。最近やってたやつも見てたけど、昔の方が良い。最近のはきれいだけど、オドロオドロしさがなくなってしまった…。(No-120. 渡瀬瞬)●鬼太郎の全てが好きです。(No-121. 露5)●鬼太郎がかわいくて好きです。(No-123. 夢の翼)●鬼太郎くんと猫娘はお似合いだっ。ゆめこちゃんは…ii(No-124. 冬木ゆき)●私が見たのは2作目ですが、結構恐かった記憶があります。3作目は今イチ。恐くないんだもの。(No-125. 由宮りん)●鬼太ちゃんがかわいいッ。目玉の親父さんの父性愛に感動かっ♡=(No-126. ゆうき健志)●46年度版(カラー)の作品が一番すきです。野沢雅子さんの声がよかった。あと「雪形手術」の鬼太郎はすっごくおちゃめです。ストーリー、演出もすごかったけど。(No-127. 手生咲夜)●旧作もいいが新作の方がリアルで良かったように思える。(No-128. カネゴッン)●私はやっぱり古い方のがすきです。おどろおどろしてて…。ネコ娘が「鬼太郎さん」と呼ぶのも好感。呼びすてはいただけないです=(No-131. みゃあ)●私、親父の声まねできます。(No-132 緑黄丸)●旧2作に比べて新作はバッテン。特に鬼太郎が良くも悪くも、人間と同じ考え方をしているのがダッメッへッ。(No-133. 藤原忍)●これ、すごく好きなんです。最終回で夢子ちゃんの死に方がすごくおもしろいわ=(No-134. 華京瑠鬼)●3作目の鬼太郎は妖怪らしさが感じられません。声も野沢雅子さんから戸田恵子さんに変わってしまって…。これは3作目を除いての評価です。(No-135 大林見知子)●昔の方が良かった!うたが良かった!(No-136 美々太)●野沢さんの時の鬼太郎が好きなんですけど、あまり記憶になくて。見たいんですけど新しい鬼太郎しか画してくれないんで悲しいです。(No-138. 寺我雅深)●ねずみ男のあの無節操ぶりにあこがれたものだった。(No-139. 鳥兎池透)●鬼太郎くんってハゲなんでしょーか?(No-141. 泉るい)●「地相眼」の話で涙した想い出がある。社会批判の話が良かった。(No-142 人面中島)●旧がいいのっ。だって声が野沢さん。あの雰囲気も好き。神隠しの回なんて鬼太郎のやった事が裏目に出たりして意外性もありましたね。新はちょっと夢子ちゃんなしでは話が進まないみたいなトコあって嫌です。(No-143 流浪猫)●鬼太郎怪の"婦"はええど~~っ=(No-144 水田麻里)●現代社会を批判しているアニメでしたね。(まぁ妖怪ものは大体そ

うだけど。）ねこ娘が好き!!（No-145 侍夢）●昔の鬼太郎は、本当におどろおどろしていて見ごたえが充分ありました。三作目のは、地獄編が好きです。ユメコちゃんがあんな風にならなければっっ（すみません）（No-146 ゆわ悪樹）●最近やった方の主題歌を歌った奴（あえて名前は云わないけど）がキライです。（No-147 ゆっきぃ森永）●ああ火が吐きたい。（No-148. 獣陣鉉）●モノクロと旧作カラーしか私は認めてません。（No-150. 印南薫）●なんと言っても2作目!!野沢さんとかキャスティングもばっちし♡ドロドロしてて な一いす（No-152 坂上觴吉）●やっぱ白黒だよね。（その頃はほとんど覚えていないけど。）怖さはバツグンだった。（No-155. S.U.M）

総括。これも納得。堂々2位の「鬼太郎」です。特に2作目、1971年度版の人気は圧倒的に高かったです。逆に85年版の3作目は、割合、年少の会員さんには人気が高い様なのですが、年長（…なんて言ってごめんなさい。内藤も含むその同世代の方…）の方々には結構、手きびしい意見も出てます。作品の質はもとより、やはり鬼太郎の「声」は野沢雅子さんでなければ…と言う意見も多かったですね。（3作目における夢子ちゃんの人気も……きびしいものがある様ですね）やはり、2作目の評価の対象は リアルで怖かった。一番おどろおどろしていた。社会批判や風刺がきいていた。そしてキャスティング……と言う所にある様です。加えてこの作品は、シリーズ全部で3作も作られている上、他のアニメに比べて、一番再放送した回数も多く、誰しもが必ず1話ぐらいはどこかで見ていた…しかも、その1話だけでも充分インパクトが強く、後年経っても忘れえない話であると言う事が、勝因ではないかと思われますね。それだけ、作品ひとつひとつが丁寧に作られ、よく出来ていたと言う事でしょう…。文句なしの2位です!!

第3位 デビルマン

カット／えん京のまゆげ No-035



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
109点	118点	101点	119点	116点	563点

●実はアニメの方はあんまり見たことないのです★原作を読んだ時は当時まだ、永井豪＝ギャグマンガと言う観念があったのでえらいショックを受けました。(No-2 中森暖恵)

●もう最高！この作品ははっきりいって愛してます!! キャラもストーリーも言う事なし。(No-17 黒咲ひいな)

●妖怪モノ…とゆーか、妖怪ヒーローものの中でベスト1を選ぶとすると、内藤にとってはコレが一番!!幼年期の内藤にとって青春だったとさえ言えるくらいベタ惚れ!?作品としては社会批判と言うよりは「恋愛」＝「人間愛」と言うものに強く重点が置かれていた所が他の同系のアニメとは違う大きな点で、そーゆーのがすごく良く表現されてて、作品に生きてた。キャラクターも二重丸ミミ 絵もアクションも歌も全てにおいて丸ミミ(No-18. 内藤なみる)

●好きです♡「星矢」でデスマスクの声きいて「おや？」 ；)ララが可愛相； シレーヌが良♡(No-27 井沢幸)

●ギャグもシリアスも全部見ベキ。演出もすごく上手!! 最終回がGood！(No-34 ちあき)

●大好き。特にデビルマン。(No-38. 蒼狼星)

●原作とはちがってて面白いですよね。学校内のキャラクターも良いし。広い家の人ってコワイんだろうなーと思ってた。あと、デパート行った時、マネキンがこわかった。(No-41 ばらのぼおだ松下)

●あんまり見てないからなぁ…たしかに胸おどる作品だけど全部見てないからあまり言えないな。(7時は夜のNHKニュースが…)見たかったんだけど ある事情で見れなかったのだった。(No-42 志内官章)

●ララをレギュラーにした人、えらい!!(No-43 藤壺さつき)

●最後がね。やっぱりアニメという事で今イチ物足りないと思ったけど…今は反対にこの終わり方で良かったなって思います。(No-61. AYUMI)

●これもこわくって見れなかった； でも再で見ました。あんましよく覚えてないけどストーリーがすっごいミミ(No-62. たかのようこ)

●当時、明くんが3日連続で夢に出てきました。それぐらい好きです♡(No-69. 戦国兵馬)

●話とかはいいけどTVのデビルマンの体の色と顔が今だに恐い。FANの人ごめんなさい。生理的にちょっと…。体の色が…。(悪魔だもんね。)(No-83. 信天翁)

●「バタリアン」のように怪奇の中にギャグも取り入れられたポップな娯楽作品だと思う。もち「明く～ん♡」となった私。(No-87. 香月宵夜)

●エンディングが好きでね～。よく友達とギター片手にうたったもんですよ…関係ないか。(No-89. NAMARA)

●原作とTVのちがいにおどろいた；(No-91. 槐なずな)

●アクションは私の見た妖怪アニメの中では最高です！できれば3点あげたい。(No-93. 修業僧直也)

●大好きな明くんとミキちゃんが、しあわせになれれば満点♡なんですよーんミミ(No-95 カコII)

●TVもビデオも好きだ～♡ のりの良さならTV。デビルマンのかっこよさならビデオだね♡ ビデオの了って結構笑えるトコがあると思う；(No-97. 長州直)

●アニメはアニメ、原作は原作。同じ作品で2倍楽しめるのはデビルマンだけ…(No-99. みふう碧)

●うちの妹が大ファンですが…(おいおい)永井先生の作品は納得できるのが多くて、本とにすごいと思う…。あきらくん かっこいいなー♡(No-100. とみた適)

●どれをとっても最高！ステキ♡ミミ(No-101. 瑠璃王)

●巨大化(変身)すると傷も悪化してしまう悲しい奴；おいおい。(No-103. 雷神龍☆)

●何年前に見たんだろう。妙にすさまじいなあっていう感覚だけ残ってますけど大好きです♡(No-105. 新田悠希)

●デビール！見てたんだけどサ…話よく覚えてないの…けど、すき♥♥♥(No-107. 鋼柄インコ)

●何の脈絡もありませんが、以前「地面から30cmの高さしか飛べないデビルマン」になった夢を見ました。(原作がすごすぎる作品。)(No-108. 桜苑紫)

●アキラくんはカッコイイし、美樹ちゃんはカワイーし、最高！OPテーマの"デビルイヤーは地獄耳"には笑った。(No-109. 岸本羽純)

●これは好き。しかし、うちにビデオないんで「誕生編」がみられな～い～っ。(No-110. 野上礼子)

●まちがってるかもしれないけど ララだったっけ？；お墓で死んじゃいますよね？あれには泣かされました。(No-113. 月野原)

●荒い描線の作用と傑出した演出効果で異様な迫力のある画面が印象的だ。(No-114. あぶさん)

●うお～ん♡大好き♥大好き♥明くんサイコー(TVの方)かっこいいよーん♡ シレーヌは美人だし♡(No-115. 狸山こてつ)

●13話ラストの「美樹、お前を死なせるものか、例え、俺の命と とっかえっこしてもよ…」明くん、最高の名ゼリフです。(No-116. 妖怪の涙)

●うーん、アニメのはあまり見てないなぁ…ビデオのは好きだー。原作も好きだー。永井先生のだから好きだー。(No-117. 高野覚)

●敵の怪物がちょっとグログロって感じだな。(No-119. 荘井憂)

●大好きでした。でもまだ「誕生編」見てない。小さい頃、毎回毎回見てたけど、なぜかお母さんは(い)顔しなかった。(No-120 渡瀬瞬)

●とにかく明くんがとってもかっこよくて好きです。バイクに乗ってる姿がかっこいい。(No-123. 夢の翼)

●うちの弟が原作の1巻だけ持っていた。"でびーる"というのがちょっとはやってる。(No-124. 冬木ゆき)

●絵が多少粗かったかなぁ…と言う気がするのですが。(No-125. 向宮りん)

●EDで明くんがバイクにのってる所がとてもお気に入りでしたミ(No-126. ゆうき健志)

●これって"愛"がテーマですよね？それと子供心になんとなく"守る"と"守られる"という意識を感じた気がします。ホラ、男の子が好きな女の子を"守る"、好きな男に"守ってほしい"ってやつ。(No-127. 羽生咲夜)

●これも実に良い作品だと思うが最終回に不満が残る。(No-128. カネゴン)

●はっきり言ってミキちゃん、好きじゃなかったけど； 段々かわいくなってきて…余計にくやしかったりして…；(No-131. みゃあ)

●上着はやぶれるのに、どーして下着類はやぶれないのかなと、幼な心に感じておりましたミ こだわっちゃダメ？(No-132. 標蘭丸)

●さすが永井先生である。シリーズを通して、アニメは(不動明)は人間と悪魔が共存できないのか、悩むのがよく分かる。ゴッドがいい。(No-133. 藤原忍)

●名前は忘れたけど、あのやかましい女の子が良かったです。真剣なシーンでダジャレを言うからなわいかった。(No-134. 華宮留鬼)

●キャラクターが魅力的な上にストーリーも素敵!!(No-135. 大林見知子)

●昔のは原作と違う。でも明くんはカッコイイ。了くんがいい。ビデオになってるのの方が好きだけど。(No-136 美々太)

●チビっちゃくてカワイイ妖怪主人公が多いですけど これは大人の男の人って言う感じで好きでした。(No-138. 孝我雅深)

●ふつうのヒーローとちがうところが良かったんじゃないかいな。(No-139. 烏兎池透)

●ララが死んだ時の話を見てません……さびしい……。(No-142. 人面中島)

●悪魔であるデビルマンが人間に恋をして人間に味方した。ミキちゃんがいなかったら今頃地球は…あやや 恋の力って偉大♪(No-143. 流浪猫)

●OPの歌が大好きでした。町の大通りで文化祭の宣伝のため、"だーれもしらない しられちゃいけない～♪"ってうたってたのには大笑いしましたネ。(うーん雑談)(No-145. 待夢)

●デビルマンって本当にかっこいいと思います！私も一度でいいからアキラのバイクのうしろに乗せてもらいたいですっ!(No-146. ゆわ雷樹)

●最後、ミキちゃんの前で変身する明くんの後ろ姿がせつなくて好きです。(No-147. ゆっきぃ森永)●

最終回、見なかった。i。ほとんどそーだけど;;(No-148.獣陣蛇)●やっぱり、この作品は皆さん、思い出深いものでしょーね。(No-150.印南薫)●そりゃOVAはキレイだけど…迫力ないよね～バランスくずれてても白土のさんのよーな迫力が欲しい。(No-152.坂上鯱吉)●これは乗り気で見たねぇ。絵に乱雑さはあるけど、気にならない位、ひき込まれた。(No-155.S.U.M)

総括。"妖怪モノ"と言うよりは"超人ヒーローモノ"と言った感のある『デビルマン』ですが、これについては原作は原作、アニメはアニメ…で双方共に、好評価をしている人が多い様です。どちらもそれだけ完璧な作品に仕上がっていたと言う事でしょうね。やはりキャラクター、明やミキ…に対する愛情は強く、また脇役ながら個性のある、ララやシレーヌの印象は、みなさんの想い出の中に根強く残っている様です。そして、コメント中でもNo-127.羽生咲夜さんが、おっしゃっている様に、「守る」と「守られる」と言う意識、そう云ったものが、本とに強く表わされていた、やや年令層を上げた、ちょっと大人の「愛」の物語であった事も、この作品の一番大きな魅力でもあります。最終回に不満の残る方もいらっしゃる様ですが、それにしても、この作品に対しては、ほとんどの方が、いい評価を持ってらっしゃる様です。もちろん、名曲であるOPやEDも、忘れられないものとなっている事でしょう……。

第4位 妖怪人間ベム

カット／No-137 たの坊



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
108点	106点	74点	85点	101点	474点

●ただひたすら絵がコワイ!!(No-2.中森暖恵)●はっきり言ってコワかった。ただ妖怪ものとしては実にまじめな作品だったと思う。(No-17.黒咲ひいな)●満点!!冒頭のナレーションなんてそらで言えるほど果てなく怖い!?「すすり泣く鬼婆」とか「せむ

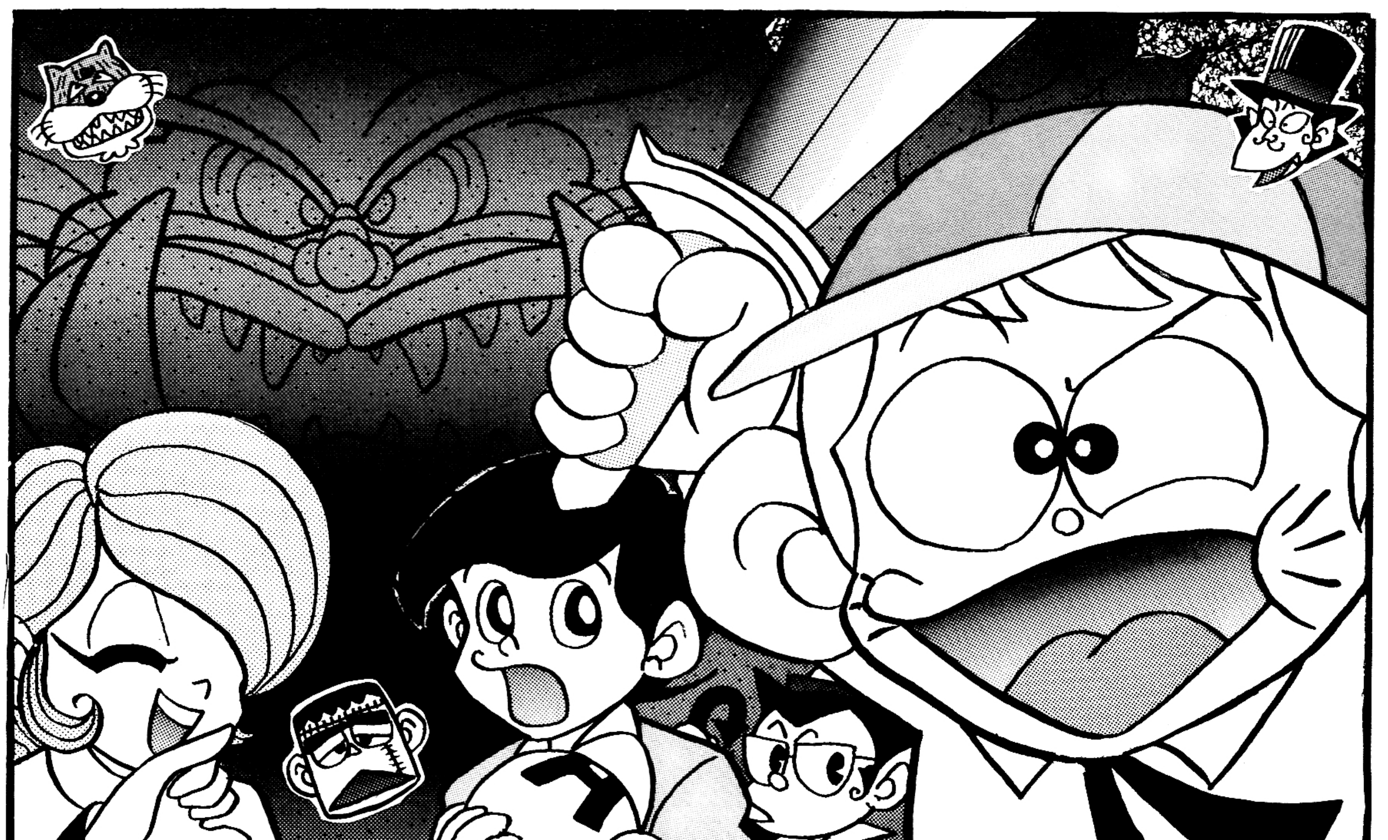
し男の人魂」とかサブタイトルのつけ方が怖すぎて興味をひく！変身したベラはとてつもなく怖い。（変身しんでも怖い）でも人間に対する憤慨で、すねているだけで本当は心の優しい女性なのだと言う事もよく表現されていたし、人間に興味満々で人なつっこいベロと、ひたすら冷静沈着に人間を見つめているベムと言う、三人のキャラクターのバランスも良ミゲストで出てくる優しいお母さんや少女の顔もコワイんだけど、それゆえに臨場感や緊張感が高まってスリルをあおる。妖怪ものである以上に怪奇もの。「ウ〜ガンダーミ」と言って変身するベムもすごい。（No-18.内藤なはる）● OPがこわくてこわくてでも見たい。…ってチャンネルあわせてました。（No-27.井沢幸）● すっげーこわかった。小さい頃見ていられなかった。こわい演出がすごかった。（No-34.ちあき）● 妖怪よりも普通の人の顔が恐しい。設定はおもしろいと思う。（No-38.蒼猫星）● オープニングの作画はメチャクチャに良い。アクションも迫力あるし。ちょっと見ではとても主人公に見えないアクの強さも良い。ものすご〜く頼りになりそーだし。怪奇アニメはこれぐらいの事はして欲しい。鏡のような作品。（No-42.志内冨章）● うーん¡他の作品とは一味も二味も違ってて…やっぱり強烈！でしたね。そして一番切ない作品でもありました☆ 好きです。（No-61.AYUMI）● 怖くて見てなかったけど、ただこわいだけでなく、人間よりも純なベムたちなので。（No-62.たかのようこ）● ベロは旅先で会っている女の子全てを好きになっているんじゃないかと思う。（No-69.戦国兵馬）● 恐いからキライ（No-83.信天翁）● あのゴツゴツした絵は、あれで仲々愛嬌があると思いますが、ベロはもっと可愛いくして欲しかった。怪奇のムードは上位クラス。（No-87.香月彦夜）● これはこわかった。OPのビーカーからこぼれて人間になる所なんか、すごくこわかった。（No-89.NAMARA）● ベムが女の子に「恐くないよ」と言って頭をまわすのが、おかしかった。それを見て、女の子が笑うのもおかしいけど…¡（No-91.槐なずな）● 再してた頃は絵が怖くてほとんど見ていなかったのですが、一度ちゃんと見てみたい作品です。（No-93.修業僧直也）● どろどろどろ〜¡¡ベラのくちびるが…こわい！ あの3人、親子だと思ってました（No-95.カコII）● 直はベラが好きなんだよ〜ん♡あーいう勇ましい女性って好きだな！妖怪体型の時も（No-97.長州直）● 主人公が不気味な顔なのは この作品だけじゃないでしょーか。でも、そこがまたいいんですよね。古い作品だけど良く出来てると思います。（No-99.みふう碧）● こう言う話はとっても怖かったので、あんまり見てません。でも、今なら見てみたい気が…。（No-100.とみた適）● 絵もストーリーも何もかも、おどろおどろして大好きですけど こわい…¡特にラストなんか…。（No-101.瑠璃王）● 好きじゃあああ〜!!!! このアニメ、マイナーっぽいんだけど、実は友人、みんな知ってて、びっくり！OPが何とも言えません。ベラ♥が好きだな♪ミ（No-103.雷神龍☆）● これって今、TVでやってるので見てます。最後って何か 納得出来なかったよーな…。（No-105.新田悠希）● これは「鬼太郎」とは違う意味でこわかった。どちらかというとアメ・コミ調なので今いちなじめなかった…（でも嫌いになれないの）（No-106.松本姫美子）● あんまり覚えてないけどキャラがキョーレツだったなあ。割とストーリーは良かったよね。（No-107.鋤柄イコ）● この作品はやっぱり設定と雰囲気づくりの勝利ですよね。（No-108.紫苑紫）● 小さい時にこれ見てた時は、ムショーに恐かった。今なら思えば何てコトないかもしれんが。（No-109.岸本手紙石）● これも何回か再してたんで覚えてます。「早く人間になりたーい。」ってか。（No-110.野上礼子）● ベラが変身する前の方が好きでした。私は再放送しか見たことがない¡（No-111.みなみ）● 大好きなんですけど幼い頃は怖くて一人で見られませんでした。最終話は本当に感動しました（No-113.月野源）● アクの強いキャラ・デザながら、作画は言うことなしで、独特のムードは忘れられない。（No.114 あぶさんうご、ごめんなさい）● きゃっ♥ これも大好き♥ 何か泣けちゃいました。ベラのムチが ほしかったなー（No-115.狸山てつ）● ベム達は今も「人間になりたい」と願っているのでしょーか…哀しい作品でした。（No-116.妖怪の涙）● すっごく良かった!! 最後が切なくって。人間なんて勝手ですよね♡ベロのセリフが好きでした。「おいらあやしいものじゃないよ… えぬん」（No-118.香月克巳）● 7/10.初めて最終回を見る。もうワクワク。（No-119.荏井憂）● ベロの声が カワイイ♡ミ（No-121.透彦）● よく分からないの…ぐすん¡（No-123.夢の翼）● OPからすでにすさまじい¡¡ベラの化粧がこわかった。「おいら怪しいもんじゃないよお」は笑える。（No-124.冬木ゆき）● キャラクターはグロテスクだけど、それだけに、他にない魅力がありました。話は硬派でしたよね。（No-125.雨宮りん）● 子供の頃、これが一番怖い番組だった様な気がする…（No-126.ゆうき律志）● 舞台設定が外国っぽくて、怪奇な感じでとても良かった。関係ないけど五嵐いずみってベラに似てません？（No-127.羽生咲夜）● 実に気味悪くて良かった作品だったと思う。（No-128.カネゴン）● はじめて見た時のショー激は忘れられないです。こわくって一人では見られなかった…。子供心に最終回は納得いかなかったのです¡（No-131.みゃあ）● 闇にかくれて立ちションベン♪ よく歌いましたが¡¡（ヒンシュク？）あの三本指が…OPの前おきの部分が好きでした♡キャッ（No-132.鏢蘭丸）● 今見ても何ら色あせることのない作品。今のは全体的にレベルが低い。でも彼は人間になって幸せだったでしょうか。（No-133.藤原忍）● どろどろしていて雰囲気が良かった。中学の時、「ベラ」と呼ばれる女の先生がいました。関係ないけど…。（No-134.華宮瑠鬼）● ♪はやく人間になりたあーい♪ 私の友達はベムが好きだと言っていました。（No-135.大槻知子）● の一みそ人間だからこわかった。ベラが好き。終わり方が変だったから あんまし好きくない。（No-136.美々太）● 布団をかぶって見てました。（No-138.寿我雅深）● ち〜と幼心にはこわかった。（No-139.烏兎池透）● これは絵が怖かった…とても1人では見れないっ。（No-141.泉るい）● 怖さをググッと盛り上げてくれるので演出は2点。（No-142.人面中島）● 妖怪人間であった方がず一っと人間らしく生きていけるんじゃないかしら。私は全ての人に人間でいることより、人間になりたいと思ってほしいな…と思ってます。（No-143.流浪猫）● うーむスミマセン¡ほとんど記憶にない¡（No-144.水田麻里）● 再放送で見ました。うーん¡ベロはかわいかった。（No-145.待夢）● この作品って三人が主役のようなもののハズなのに、お父さんとお母さんの出番がすっごーく少なかったと思います。もっと活躍してほしかったです。（No-146.ゆわ雷樹）● 当時の番組としては、あの不気味さは壮絶だった¡¡¡（No-147.ゆっきい森永）● あのとーちゃん かっこいい！（No-148.獣陣鉉）● どっちかっつーと笑って見てた様な気がする。（No-150.印南薫）● 早く人間になりたーーい（笑）（No-152.坂上鯖吉）

総括。 1言で言うと「怖い!」。ただもうそれが強く印象に残ってる方が多い様ですね！ 何でこうまで怖いんだろうと思うほど壮絶な怖さだったことは確かな様で、それゆえに好み（特に絵の面に関しての…）もはっきり

好き嫌い別れると思うんですが、それでも、「嫌い!」になり切れない…と言う人も多い様です。怪奇色を強く前面に押し出した作品なのですが、No-103のらいじーが言う様に、一見、マイナーっぽく見えがちでいながら、実はみんなよく知ってて誰でも1度は見たことある…と言うのは、やはり怖いものみたさ…的な所も少なからずあった事でしょう。そしてその1度っきりでも、見た人に強烈な恐怖感とインパクトを与えたと言うのは本とにすごい事です。また最終回に対してのやるせない想いや悲しみ、ひとつの問題提起にもなった作品です!「暗い音も無い世界で……」と言うあの冒頭のナレーションも、本編以上に強烈な印象として心の中に残っている人が多い様です。絵になじみにくい人もいた様ですが、とにかく作品の完成度はさることながら、強烈な怖さ≡…の1言に尽きる様ですねっ≡

第5位 怪物くん

カット/内藤なおる No-018



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
80点	108点	93点	76点	84点	441点

●怪物くん、なわいーよー♡イトコのおもりで行かされた映画(ドラえもんと2本立て)で目覚めてしまった!!しかし、怪物くんと怪子ちゃんとヒロシくんの組み合わせって…何が言いたいか わかるよねー(No-2.中森暖恵)●個人的に大好きです。(野沢さんのが)はっきり言って単純はストーリーとキャラだけど何とも ほのぼのとしていて楽しい。(No-17.黒咲ひいな)●とぼけたユニークなモンスター達との"敵対関係"よりも"友達同志"ってゆーか、「友情」をテーマにした仲間意識の強い作品。絵はコロコロと丸っこく可愛いい仕上がり。(それゆえに作画面に多少のバラツキがあるかもしれないる)怪物ランドに憧れたものだった。(怪物ランドの御曹子って設定がすごく好き!)2回目のOPの、絵が延々まわり込みで続いて全部でワンカットってゆーのがカッコ良かった。妖怪アニメとしては明るめ。でも内藤個人としては、原作の「新・怪物くん」のよーな、もっとオカルティックな味が存分に楽しめるよーな作りが好きなのだけど…。(No-18.内藤なおる)●野沢さんが好きなので見てました。(今の悟飯くんの声ですねー)(No-27.井伏幸)●怪物くんは好きだけど、あんまし印象に残ってません。(No-34.ちあき)●明るい所が好きです。(話が)怪子ちゃんが好きです。(No-

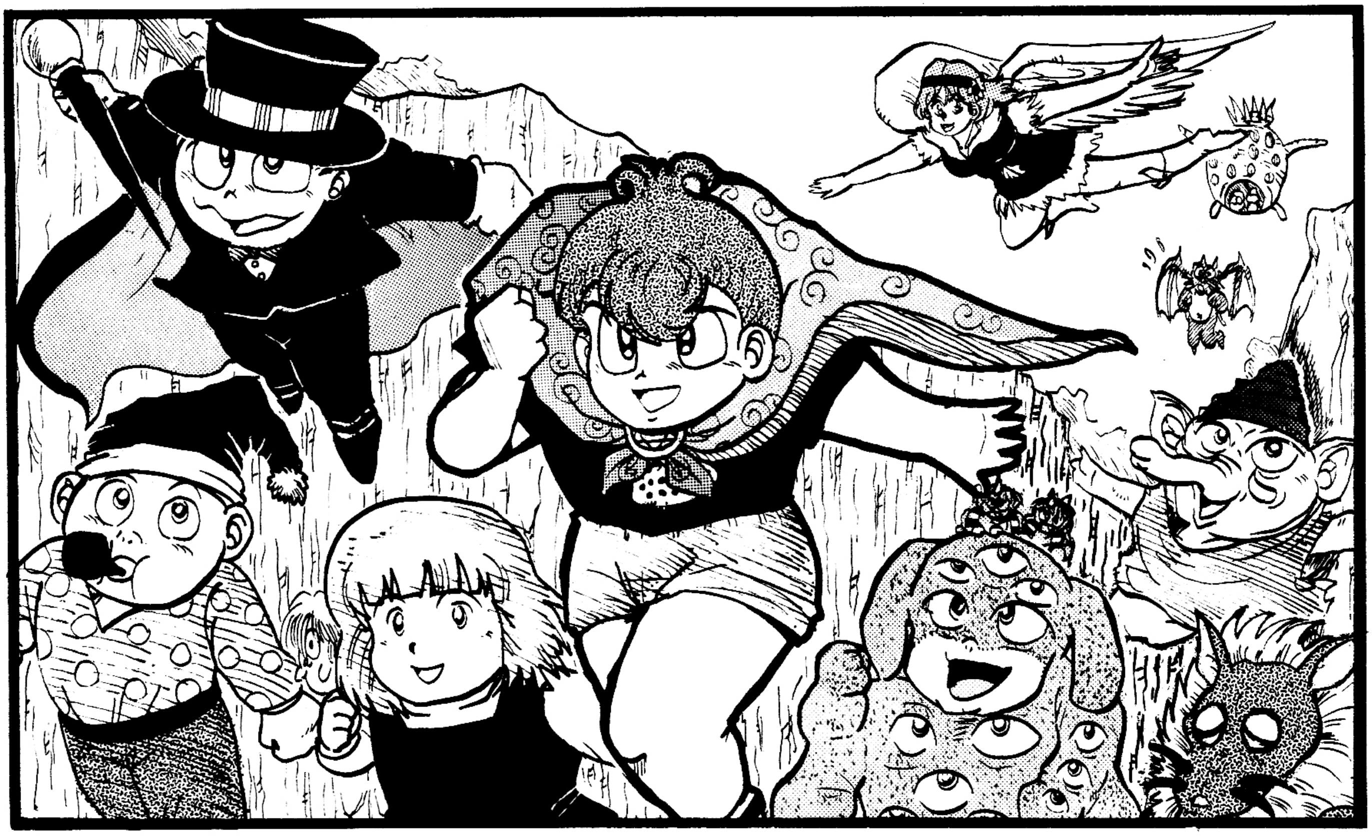
38. 蒼狼星）●怪子ちゃんがいい。あと最終回はうるうるモノでしたね。映画「デーモンの剣」も良かった。（No-41. ばらのぼおた松下）●旧作・新作とも作画レベルはあまり良くなかった。怪物くんは大好きな作品なのだけど、いかにも低学年用という丸っこいキャラはちょっとやめてほしいし、野沢雅子氏はいいけど あの"られつ"の回らない甘ったらしい声はついてゆけん。やはり白石冬美氏のほうが…。（No-42. 志内宣章）●1980年のです。1968年のはOPしか覚えてないのよ。（No-43. 藤壺さつき）●あ〜ぃまた野沢さんの声♡いーな〜。これはやっぱり声優さんがみんなキャラクターにあってて、そこがとっても魅力的、でした。（No-61. AYUMI）●前作も次作も見てないので…（No-62. たかのようこ）●あまり見なかったけど、ドラキュラが結構好きだった。（No-69. 戦国兵馬）●よく見てた。オオカミ男がいい。家事が上手くてこーゆう夫がほしい。（No-83. 信天翁）●映画のストーリーはとてもカンドーしましたが、やっぱり藤子不二雄だなぁと。キャラはとてもよいですね。（No-85. 猫本夢樹）●面白かった。お話はほとんど覚えてないけど。藤子さんだからだろう。（No-87. 香月方夜）●ま、ギャグですなら…。（No-89. NAMARA）●個性あるモンスターが多かった。その点は好きだけど、ちょっとストーリー的に弱かったかな？（No-93. 修行僧直也）●アクションありました〜？これは好きでよく見てました。（No-95. カコII）●当然「新」の方です。声優さんがベテランぞろいで、更に楽しかったです!!（肝付兼太さんは最高！）（No-97. 長州直）●白黒は見てないから分からないけど、やっぱり声は白石冬美より野沢雅子さんが良いです。怪子ちゃんもかわいー♡（No-99. みふう碧）●怪物くんと男の子（名前忘れちゃった）のやりとりが好き。映画版の。怪物くんはものすごくいっしょうけんめいで感動でした。（No-100. とみた滴）●二作目の方しか見たことなくて、怪物がいろいろと楽しめた作品でした。中でもホークマン（とある本ではイーグルマン）が好きでし。（No-101. 瑠璃王）●コロコロコミックで昔、読んでました♪怪子ちゃんが好き!! 狼男の料理を一度食べてみたい私…（No-103. 雷神龍☆）●う〜ん。何て書けば良いのか分かりません!? 怪物くんの声が野沢さんっていうのがおいしかったですね…（No-105. 新田悠希）●（新しい方）「妖怪」と云うよりは「怪物」と言った方がピンときますね。どうでもいいけど、妖怪ものの主人公の声って野沢雅子さんがやたら多いような…（No-106. 松本姫美子）●新しい方です。個人的には旧の主題歌が大好きですが、全体としては今ひとつですね。（No-108. 楼苑紫）●昔の方のレコードあったりします。ボロボロで聞けないけど…。（No-109. 岸本羽純）●これは好きです。何回も再してたんで。けど、藤子さんの絵はあんまし──。（No-110. 野上礼子）●怪子ちゃんがとても好きです。怒った時に髪の毛が伸びるというのはすごいなと思った。（No-111. みさみ）●カイコちゃんがいーですよね。大好きです。（No-113. 月野原）●'80年度の方しか知らないが、旧作のOPの曲が妙に頭に残っている。（No-114. あぶさん）●野沢さんのお声がサイコー♥かわゆいかわゆい♥くふくふ。ひろくんもかわいいです♥（No-115. 狸山こてつ）●私はドラキュラがお気に入りなのでーす。（No-116. 妖怪の涙）●怪子ちゃんが好きー。あまり覚えてないけど、でも結構燃えて見てました。小学生ん時。とにかく怪子ちゃん。（No-117. 高野覚）●主人公をヨイショします!! 何か本当に可愛いいヒーローでしたね〜!!（No-118. 香月克巳）●何も言わずgoodの一言。怪物が、すっごいかわゆい！（No-119. 桜井憂）●怪物は弟が、見てたのを一緒に見てたくらいで きらいじゃなかったけど大好きってほどでもなかった。（No-120. 渡瀬瞬）●私は友達から声が怪物くんに似ていると言われました。（No-121. 透宮）●とにかく最終回が好きで。怪物くんがかわいい…。（No-123. 夢の翼）●ヒロシくんが、石にされちゃった時の回は、かんどーして泣きました。（No-124. 冬木ゆき）●怪物くんかわいー♥…それだけです。（No-125. 向宮りん）●怪子姫がお気に入りです。（No-126. ゆうき健志）●歌は新旧、共に好きなんだけど、今いち好きになれない作品です。怪物ランドのプリンスだから仕方ないけど、怪物くんのあの命令口調がキライだっ！（No-127. 羽生咲夜）●旧作は見たことがないので何とも言えないが、新作の方はちょっと全体的に幼なすぎた様な気もする。（No-128. カネコッン）●中学の頃、友達と怪物くんの歌うたったり声マネとかしました。何と言っても怪物くんを取り巻くワキ役キャラがイイ味出してると思いマス。（No-131. みゅあ）●夏休みとかの「お子様げきじょー」などで何度も何度も拝見させていただきましてです。「怪物ランドへ御招待」（映画）が好き♥（No-132. 標蘭丸）●うまく旧作のイメージを引きつぎ、怪子ちゃんも出したのに、今イチ…… 話が記憶にない。（No-133. 藤原忍）●怪物が、あまり好きではなかった。時々、かわいいのもいたけど。でも怪物くんとフランケンさんだけは好きでした。（No-134. 華宮瑠鬼）●怪物くん（新）の声は、なんたってあの野沢雅子さんですから。ところでヒロシくんとツトムくんって似ていると思いませんか？（No-135. 大槻知子）●まあ好きだった。怪子ちゃんが好きだった。ドラキュラが良かった。狼男はこわかった。（No-136. 美々太）●怪子ちゃんと怪物くんとの関係が何よりも良かったです。（No-138. 寿我雅深）●これといって、思い入れがなかったわけで、どうもすみません。（No-139. 鳥兎池透）●妖怪ものにしてはすごく明るい!?（No-141. 泉るい）●伸びる手が好きだったのでアクションは2点。（No-142. 人面中島）●これに出てくる怪物はひたすら明るい！怪物に対するイメージを一返させましたね。野沢さんの声がかわいい。（No-143. 流浪猫）●私の初恋の怪物です♥（No-144. 水田麻里）●野沢雅子さんの声がぴったりの怪物くんが好きでした。（No-145. 侍夢）●怪物くんの口で、ガールフレンド（名前忘れてしまいました）の伸びる髪の毛がすごく好きだった。仲々、楽しめた作品だったです。（No-146. ゆわ雷樹）●ゲスト怪物キャラのデザインが何かイマイチっぽい気がする。（No-147. ゆっきぃ森永）●最近やってたよ…最新版の奴。（No-148. 獣陣眩）●TV版（カラー）の後期の作画はヒドイけど…… やっぱ想い出の作品です。（No-150. 印南薫）●やっぱり野沢さんは上手い!! COMICS おいら3人兄弟で分担して買ったんしー。（No-152. 坂上鯨吉）●新しい方しか知らない…。それぞれのキャラに魅力はあったと思う。（No-155. S.O.M）

総括。前述した四作品とはガラッと違った毛色の作品ですが、キャラクターの魅力に魅かれている人は多い様です。特に怪子ちゃんの人気は高く、怪子ちゃんと怪物くん、ヒロシとの関係を えん魔くんと雪子姫とツトムの関係に結びつけて見ている人も多いみたいですね。そしてやっぱり野沢雅子さんの声の魅力が一番大きく影響している様。

です！ また、映画（「怪物ランドへ招待」「デーモンの剣」）の感動的なストーリーも想い出深いものとなっている様です！最終回は怪物くんが怪物ランドへ帰らねばならず、ヒロシと別れなければならないと言う、涙うるうるの超感動モノです!!　新・旧共に主題歌も印象深いですね。

第6位 悪魔くん

カット／No-101 瑠璃王



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
72点	90点	83点	87点	83点	415点

●せっかくあんなにキャラクターがいるのに、あんまり個性が活かされてないような気がする。今後に期待。OPはすっごく好き。（No-2. 中森暖恵）●今やってるのしか知らないけど、ストーリーはなかなか良いと思います。ただ、絵がちょっと…（水木キャラは個性がキツイ。）（No-17. 黒矢ひいな）●OPの絵と歌が最高に良い！テンポがあってノリがいいし丁寧。ドラマでは十二使徒を集める辺りまでが、最高におもしろかったが、その後ちょっとパワーダウン。舌かみそうな悪魔の名前も（実際、伝説とかに記されてる通りの名前とは思うけど）覚えづらい。どーでもいいけど、アルバムに入ってる「ヨーデル豆幽霊」は爆笑もの。一聴の価値有り！（No-18. 内藤ないる）●何か同人誌が、いっぱい出てますねー。メフィストII世が好きです♡（No-27. 井沢幸）●1話目は感動したんだけどなあ。その後パワーダウンしてる。でもOPは最高。（No-34 ちあき）●O.Pが好きです。歌のテンポが良い。（No-38. 蒼狼星）●原作は大好きで、絵も鬼太郎の時よりは好きです。でも、何故明るいっていうのがどうも…。奥男の様な音楽も使ってほしい。でも楽しいですね。（No-41. はらのぼおだ松下）●ファウスト博士～言いたい事があるんなら、はっきり言いなさい!!百目がかわいいの♡（No-43. 藤壺さつき）●そうですね。いいと思いますよ。これも見るヒマが無いんですけど¡（No-61. AKMI）●ごめんなさい¡全々見てないので5点です¡（No-62. たかやおうこう）●やっぱメフィストII世のかっこ良さだ♡OPも大好き♡（No-69. 戦国兵馬）●知らん。（No-83. 信天翁）●12使徒もかわいーし、話はちょっと一だけど割とOPの絵なんかもキレーで音楽も大好きだし。（No-85. 猫本夢樹）●主人公が今ひとつ好きでないんです。ど一見ても天才とは見えないし。絵

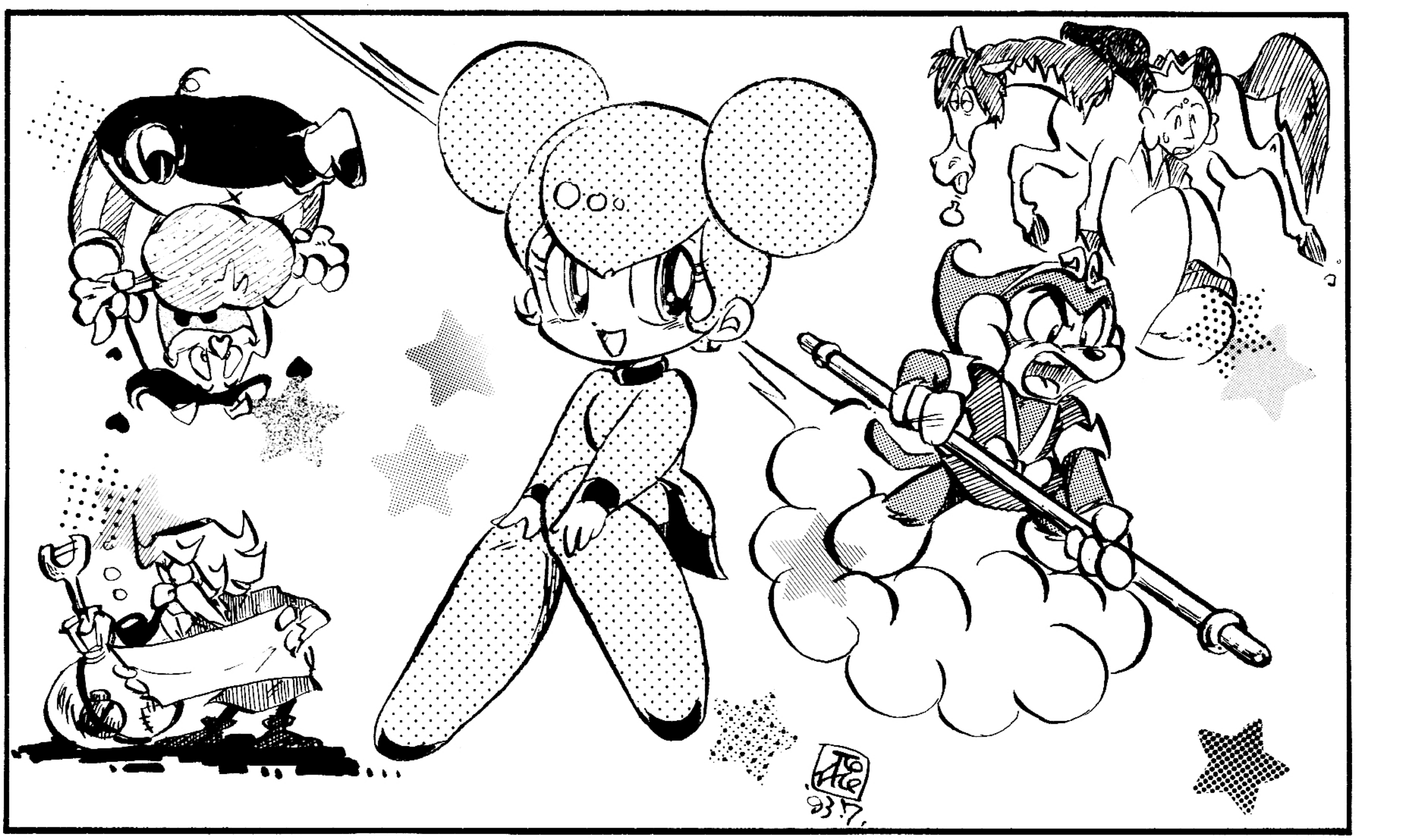
の技術はピカ一だと思います。一番新しいからね。(No-87. 香月皐夜)●バイトで見れないしビデオは今入院中。(No-89. NAMARA)●TVでやってるのはすごくかわいい♡でも悪魔くんのマント(ふろしき?)はいただけない。(No-91. 槐なずな)●え~「千年王国」を読んだ私はまだアニメの方を見る気にはなれません…。(No-93 修業僧直也)●はじまったばかりなのにおもしろい♡(No-95 カコII)●主題歌のノリが良い!! 出来も仲々良いし、将来性◎!!「星矢」はいいから、ずっと続けてほしいね。(原作だけでいーよ「星矢」は…。)(No-97. 長州直)●メフィスト2世がかわいい! えん魔くんを彷彿とさせるあの姿。とにかくメフィスト2世の為に悪魔くんを見ているのです。(No-99. みふう碧)●まだまだこれから…ですが、とっても楽しみです。それにしても妖怪ものってどうしてああ会話がたのしいんでしょ?(No-100. とみた適)●オススメアニメ!! 十二使徒のコンビネーションが決まるほどすごくおもしろい。今なら「心のすき間を悪魔が笑う」なんか絶妙!!(No-101. 瑠璃王)●これは旧作をかろーじて見てた?…というか…。記憶がボーッ…。新作はよく知らんの♡(No-103. 雷神龍☆)●今やってるアニメでは結構気に入ってます♡内容も深くて時々泣いちゃうし♡(No-105. 新田倦希)●今までの妖怪ものとは違った味があるのでとても期待しています。♡メフィストII世が、これまたカワイイ♡(こらこら)(No-106. 松本姫美子)●かわいい悪魔くんだ♡これから、どーなるんだろ…。もっと大あばれしてほしーのだ。(No-107. 鋤柄にこ)●旧と新を混合でみました。新は割合、期待が持てそうです。それにしても石川は放映してくれません…。(No-108. 桜苑紫)●これはTV見たことないけど弟のボンボン読んで知っている。うう、情けないっ(No-110. 野上礼子)●メフィストII世のノリやすい性格が好き。悪魔くんは人間なのに悪魔より悪魔のことをよく知っているのには驚いた。(No-111. みやみ)●これって悪魔くんはほとんど何も戦っていないんじゃ…¡(No-113. 月野原)●ハッキリ言ってあんまし見てない。だって「○さんの…」の方がオモシロイもん。(No-114. あぶさん)●ん~仲々かわゆくって、今風でいいと思いますヨッ♡(No-115 狸山こてつ)●個性豊かな12使徒のキャラは仲々魅力的だと思う。(No-116. 妖怪の涙)●すきですー♡今見てます。長野は日曜AM 7:30フーとんでもない時間にやっているにもかかわらずビデオとってます。メフィスト2世がえん魔くんしてる¡¡(No-117. 高里予覚)●原作の方がはるかにgood!! アニメなんて話がちっともちがうんですもの。残念ですヨッ♡(No-118. 香月克己)●メフィスト2世がすっごく好きです。(No-121. 遥京)●よくわからない。(No-123. 夢の翼)●こうもり猫はおもしろい♡"キリヒトくんっすーきーだー!" えっああ¡¡きれてしまった¡¡理由? きかない方がぜったいいいです。(No-124. 冬木ゆき)●2~3回しか見たことないのでストーリィや演出については自信なし☆¡¡絵はきれいだと思います。(No-125. 向宮りん)●今見てる番組の中で一番お気に入り♡メフィスト2世が愛♡です♡(No-126. ゆうき健志)●道路に子供が方法陣をかいてマネをしていたぞ。よいのか? あーゆーことを放送して…と思った作品。(No-127. 羽生咲夜)●これからに期待しよう。(No-128. カネゴン)●でも毎週見てたりして…¡(No-131. みゃあ)●メフィストII世と豆ゆーれいさん達が好きです♡ストーリーは今イチ¡うーん♡でもおもしろいからいーや¡¡¡(No-132. 標蘭丸)●人間と悪魔の共存を…と言いながらストーリーに反映されてない。メフィスト2世と鳥乙女ナスカがいい。EDも良い。(No-133. 藤原忍)●ただメフィスト2世さんがかわいくって好きなんです。このアニメ。あ、あと幽子ちゃんも大好き♡(No-134. 華京瑠鬼)●パス。(私は「日本昔おなし」派です。)(No-135. 大林見知子)●だけどごはん時で見れないのでストーリーはよく分からない。(No-136. 美々太)●あまり見てないんで書きにくいんですけど鳥乙女でしたっけ? あのキャラクターが水木さんアニメの中で一番美人だと思いました。(No-138. 寿我雅深)●ピクシーがもっと活躍してほしい!(No-139. 鳥兎池香)●40年代の鬼太郎や、旧悪魔くんとくらべたら、かわいそうかな?(No-142. 人面中島)●本当に悪いのは悪魔じゃなくって、やきもちをやいたり、ねたんだりする心なんだね。うんうん貧太くんいーこと言う! これから地獄界もまきこんでおもしろくなりそー。キメ言葉もいい。(No-143. 流浪猫)●今風の妖怪さんですね。(No-144. 水田麻里)●自分の廻りに悪魔くんがいたら楽しいでしょうね♡(No-145. 侍夢)●やっぱりメフィスト2世はかわいいです。これからの十二使徒の活躍がとても楽しみです!(No-146. ゆわ雷樹)●エロイム・エッサイム! 我は求め訴えたり!! これからの悪魔くん本人の活躍にもっと期待したいですねっ!(No-147. ゆっきい森永)●はて?(No-148. 獣陣絃)●"あっくまくんー あっくまくんー♪"モノクロ版は楽しーよ。(No-150. 印南薫)●見てないのでパス¡ 実写の方が……いいな。(No-152. 坂上錆吉)

総括。 このアンケートを取った時点では実はまだ『悪魔くん』のTV放映が始まって間もない頃でしたので、みなさんの評価も「これからに期待…!」的なものが多いんですが、最後まで終わった今、みなさんの評価はどのようなものになっているのでしょうか……?この時点で目につくトコはOPの良さとメフィストII世への愛……。キャラクターそれぞれにファンはついてたみたいなのですが、そのキャラクターが上手く活かしきれてたかどーかが疑問ですね。ストーリーは全体的に見て「おもしろい!」「おもしろくなりそう!」と言う人が多く、絵も丁寧だと評判です。また、旧作実写版(内藤見たコト無いので知らないんですが……)や原作(たしかにボンボンに連載された原作には妙ぉ~~~~なおもしろさ、すっとぼけた笑いがある。)にこだわっている人も多い様ですが、いずれにしても企画・設定・キャラクター、キャスティング、絵etc. 仲々がんばっていた作品だったのではないでしょうか…。やっぱりO.Pの良さは何より特筆すべきでしょう……。

第7位

悟空の大冒険

カット／朱雀飛鳥 No-073



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
69点	89点	82点	76点	64点	380点

●内容自体はあんまり覚えてないんだけど、私は大昔、これの絵のついたスリップ(うぷぷっ!?)を持っていて大のお気に入りにしてたのでした。(No-2. 中森暖恵)●はっきり言って今から10年以上も前の作品とは思えないネ。さすが手塚先生！キャラも生き生きしてて最高。(No-17. 黒咲ひいな)●内藤は『ガッコがすっきすっきすっき♪』と言う主題歌(ED)が超スキ!! で、出来れば"評価"の項目の中に「歌」とゆー項目を入れたかった。「妖怪連合」シリーズが特におもしろかった。(No-18. 内藤ないる)●あの元気なOPが好きです。(ビデオ録ったけど音がよれてる!?)(No-27. 井沢幸)●そんなに好きじゃないけど作品の質は良かったので。(No-34. ちあき)●なつかしいです。(No-38. 蒼狼星)●これはもう言うことない…悟空といえばドラゴンボールではなくてこれだ!! ブラック・コメディーの決定版。あらゆる点で超一級の水準を保ち、完成度の高さはすごい。一見の価値あり。名作であり、バイブルだ。ヤッホー。(No-42. 志内宣章)●悟空がかわいい。アクションシーンよりもみんなでワイワイ、アットホーム的なところが、とっても良かったんですよね。(No-61. AYUMI)●あんまりよく覚えてないんですが、タツコちゃんが好きなんです♡(No-62. たぬのようこ)●当時、好きだったみたいだけど、ほとんど覚えてません…。(No-69. 戦国矢馬)●絵がちっこくってかわいい。竜子ちゃんが好き。とくいの仙術ーっってね。(No-83. 信天翁)●ギャグものとしてはよく出来ていると思うけど妖怪ものとしては恐くなさすぎる。(No-87. 香月宗夜)●妖怪アニメとして見てませんでした。オーバーなアクションがとーっても面白かった。(No-93. 修行僧直也)●ちっちゃいキャラたちがかわいー♡女の子が好きです♡(No-95. カコII)●OPが好きだ～♡ 手塚先生の作品はみんな良い。(No-99. みふう碧)●小さい頃見た時はものすごくわくわくして見てたのに、今見直すともうひとつわくわくしない。(悲しいわ。)でも元気な悟空が好きです。(No-100. とみた適)●あんまり見てなかったんですね。㊎なんてローカル局しかやらなかったし…。たしか三蔵法師って野沢那智さんだっけ。(No-101. 瑠璃玉)●どうもこれは、ドリフターズのやってた人形劇とダブルんですよね。イメージが。でも絵柄は覚えてます。悟空が好き!!←うちマクラ売ってたよ♪ ※うちはフトン屋 (No-103. 雷神龍☆)●何よりも元気がいっぱい出てる作品でしたね。動きもハデでし

たし。(No-105. 新田悠希)●これは手塚アニメの傑作です！キャラもよければ話もいい♡ よくも まあ あそこまでパロってくれたもんだ。是非もう一度 見たい作品です！(No-106. 松本姫美子)●「ギャフン！」と言う音が似合う様な ゴムの様な 弾力のある 絵が印象的でした。OPとEDは 作詞(吉岡先生！)が偉い!!(No-108. 桜苑紫)●た…単に内容 覚えてないんです｡(No-109. 岸本羽純)●よく覚えてません…けど何か 変な話だった様な気がする。(そうじゃなかったら ごめんなさい｡)(No-113. 月野原)●スラップスティック作品で あまり好きじゃない。(No-114. あぶさん)●きゃ〜ん♡なつかし〜♡悟空ってサイコ〜かばゆい♡お家に1人(？)ほし〜い♡(No-115. 狸山こてつ)●幼い頃 見たきりで 記憶が…。でもキャラクター、可愛いくて好きです！(No-116. 妖怪の涙)●みてない｡ほとんど。でも たのしいなら好きです。手塚さ〜ん いくいくいく。(No-117. 高野覚)●意味が ちょっと〜って感じ。すみません｡(No-119. 荏井憂)●キャラクターがかわいかったし、ストーリーもおもしろかった。歌も好きよ。(No-120. 渡瀬暁)●竜子ちゃんが好きです♡(No-121. 透戻)●とにかく楽しいアニメでした。コロコロしたキャラがかわいくて親しみやすかった。(No-125. 向官りん)●キャラの個性がメチャクチャ強い。サゴジョー(？)の愛川欽也さんの「掘って掘ってまた掘って 掘って 掘って宝島」は名ゼリフだと思う。(No-127. 羽生 咲夜)●あまり見たことがないのでくわしい事はちょっと。(No-128. カネゴン)●E.Dテーマが私の年代にはとてもはやりました！とぼけた感じの三蔵法師がイイ。声もハマってました。もちろん悟空と竜子(だったっけ？)ちゃん好き。(No-131. みせあ)●ああっこれってすんごい好きでした♡小さいころから中国は好きで「西遊記」(実写の方)も良く見ました♪歌(OP.ED)も大好きで、ねがわくば 再放送を!!(No-132. 縹蘭丸)●西遊記ものBEST3に入る秀作だと思います。ギャグ物とストーリー物が程よく混ざった物です。(No-133. 藤原忍)●キャラクターの個性がはっきりしていておもしろかった。特に三蔵法師さんが良かったです。(No-134. 華京瑠鬼)●1人1人のキャラクターがカワユかった。意味はないけど 増山江威子さんの初めての役、妖子だったときいたコトがある。(No-136. 美々太)●悟空の目がアンパンみたいでカワイかったです。(No-138. 寿我雅深)●最終話を一度でいいなら見てみたい。(No-139. 烏兎池透)●これもけっこう好きでした。歌が好き。(No-141. 泉るい)●毎回毎回ワクワクしながら見てた。悟空の ハチャメチャな、あの人にそっくりで…♡おいおい。そーいえば声 野沢さんでした？(No-148. 流浪猫)●キャラクターの動きが『ディズニー』風でナイス〜(No-144. 水田麻里)●手塚キャラは好きなのだけれどイマイチ好きになれない｡｡｡(No-147. ゆっきぃ森永)●かわいかったなーってだけ。(No-148. 獣陣蛇)●OP.ED.歌が大好きだった。(No-150. 印南薫)●手塚先生はキャラクター作りがとっっても上手です！何で国民栄誉賞与えないんだろう…。(No-152. 坂上鯖吉)●これはコメディタッチで子供受けするよね。あの八戒が好きだった。(何期!)(No-155. S.T.M)

総括。古い作品なので覚えていない人が多いながらも、悟空のハチャメチャぶりや竜子ちゃんの魅力、キャラクターの動きの良さやOP、EDの良さ等、みなさん見てるところはちゃんと見てくれてます〜 仲々の好評価ですね！手塚先生偉大!!〜

第8位 こてんぐテン丸

カット／No-025 閻魔大王



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
56点	73点	67点	56点	54点	306点

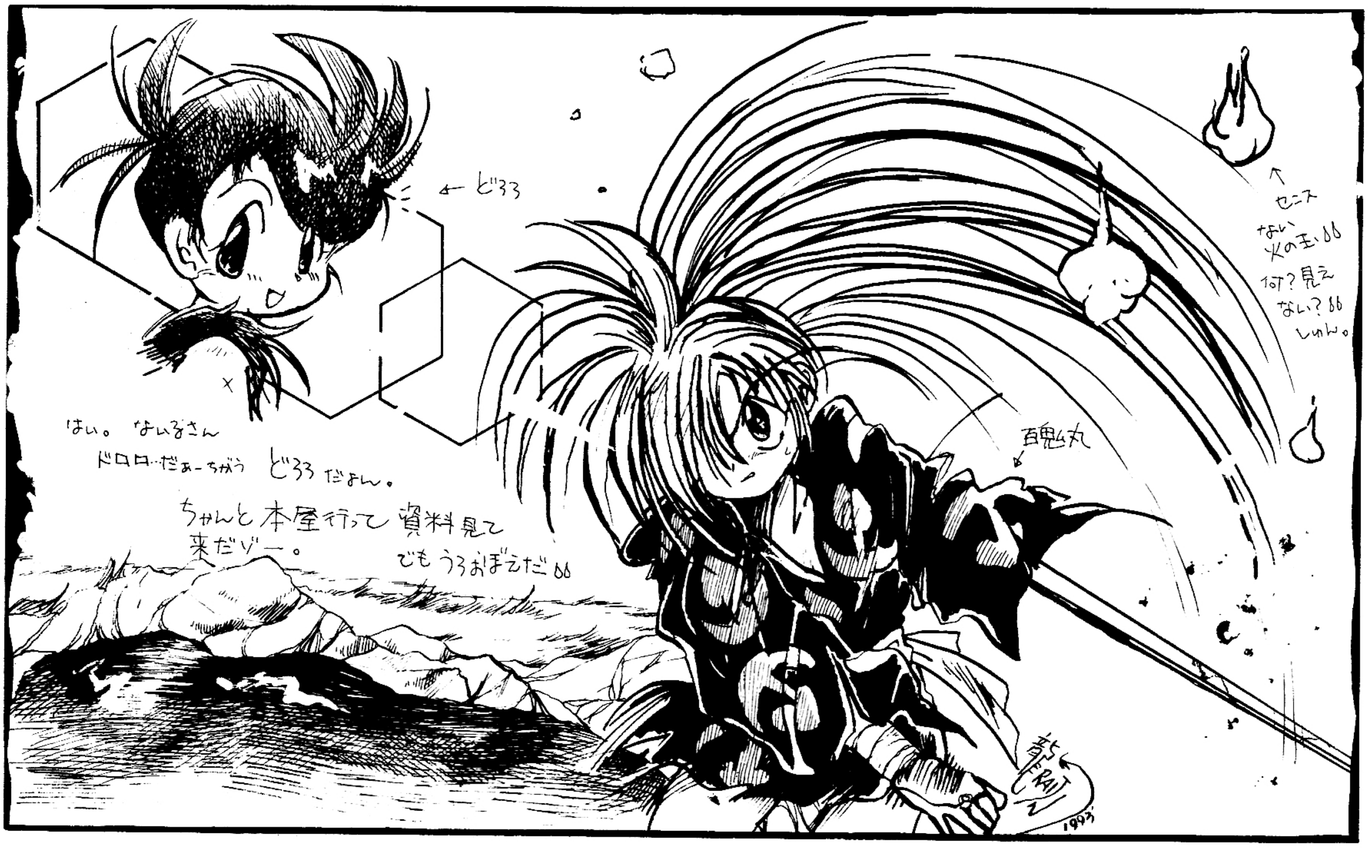
●最初見たとき「わ～えんま(?)くんもどき！」と見下してたけど尾鷲さんが作監の回は絵がとても良かったのでけっこー入れ込んで見てた。（No-2. 中森暖恵）●ちょっと邪道かな…？という気もするけどまあキャラはかわいかったかナ。ただちょっとメカが入ってたのが気になる。（No-17. 黒咲ひいな）●何とゆーか、本とに素朴な日常生活の中ではびこる妖怪たちとゆーか…「妖怪アニメ」たるべく作られた世界観じゃ決して無かった所が、この作品の他の作品と比べて違う大きな点。本と日常生活を基盤としたユニークな敵妖怪（あまり妖怪らしくない為、物足りなさを感じてしまう人もいるかもしれない…。）や、毎回テン丸の言うくだらない（!?）ダジャレも、テン丸ならではの魅力かもしれない。ひょうたんバイクも新しい世代へ試みた仲々良い素材。短命に終わってしまったのがすごく残念なのだけど、設定的にはおもしろく、随所に工夫もこらしてあり、何と言っても藤田淑子さんと松島みのりさんの好演が光る！OPはもとより EDは超大好きっ！（No-18. 内藤なる）●アニメで見てから久しくごぶさたしてたジャンルの本を立読みして、小学生に指さされましたーッ！（No-27. 井伊幸）●好きな人には悪いけどすごくキライです。ごめんなさい。（No-34. ちあき）●これは何とも評価しづらいなあ。ストーリー展開はどんでん返しが多種多様にしくまれてて敵妖怪は強いし、いろいろ工夫のあとがしのばれる作品なんだけど キャラクターが今ひとつなんだ。だけども丁寧な作画がしてあって作画レベルは高いという…。（No-42. 志内官章）●…アニメの方…本とに数えるほどしか見てないし、まんがの方は全然知らないし…で困っちゃいました！分かんなくて…。（No-61. AYUMI）●原作で読んで好きになったけど TVはすぐ終わって…。でも明るくて良いと思います。（No-62. たかのようこ）●あまり良く覚えとらんね！（No-83. 信天翁）●何かすぐ終わっちゃったけど妖怪もののくせに明るいふんいきだったし。私は大好きなんで…（No-85. 猫本夢樹）●キャワユ～イキャラクターだったのに、ころばなかったし見逃しても何とも思わなかったのは私の年のせい？と悩んだりしました。（No-87. 香月冴夜）●ホント「破邪」のみ。面白い作品ではありますが、私には合わないな…。（No-93. 修行僧直也）●学校の授業等の兼ね合いが悪くてほとんど見てなかった！（No-97. 長州直）●テン丸くんはカワイイけど、あんまり内容は印象に残ってない…。（No-99. みふう碧）●大好きっテン丸くん！（No-100. とみた適）●テン丸が好き！ただ短期間であったため少し残念ですが…。そんな演出まで分かんないって！（No-101. 瑠璃王）●絵がすごくきれ～だなって思ってました！話のテンポも良くて！でもでもあんまし好きでないな！（No-103. 雷神龍☆）●テン丸もあまり覚えてませんが 1～2度見た記憶はあります。（No-105. 新田佐希）●「テン丸がかわいい♡」…ほとんどこれだけで見てました!! 設定がえんまくんに似てる。と言われてますが、まあ、素直に楽しめるんだから いいではないか。と言うのは勝手でしょうか…？（No-106. 松本姫美子）●頂度、TVから遠去かっててほとんど見てません。（絵は良かった）OPはいい歌だよー（ノリが良いのです。）（No-108. 楼苑紫）●結構かわいいと思って見てた記憶がある。（No-110. 野上礼子）●これは4～5回しか見てません。（おぼえてない。）あのおばーさんが最高でした。（No-113. 月野原）●ひたすら明るいのが取りえ、人気がなかったのか あっという間に終わってしまった。（No-114. あぶさん）●テン丸ちゃん好きでしたけど…。あの絵が大キライでした!! ごめんね～ッ!! テン丸ちゃん!!（No-115. 狸山こてつ）●ニーナchanの声がかわいくなかった。（No-116. 妖怪の涙）●これは全部見たぞ！はっきりいってアニメは打ち切りでした。!! 108匹倒してないぞーっ これは燃えたぞ！マジックサーベルのおもちゃ持ってたなあ。ゲームウォッチも今だある！（No-117. 高野覚）●こちらは単行本の方がやっぱアブナイですねー。アニメ見て原作読みましたが やっぱり話が大分ちがうのでギャップにおどろき！でした。（No-118. 香月克己）●テン丸のそばにいるカラスが大好き。（No-119. 荘井曼）●キャラクターがかわいいですね。（No-121. 透度）●少し忘れてしまったけどかわいかった。（No-123. 夢の翼）●これもあんまりよく覚えてない－!! テン丸くんがらぶりーだったという記憶がある。（No-124. 冬木ゆき）●テン丸がかわいいっとゆーことしか覚えてない。（No-126. ゆうき健志）●なにこてんぐのアニメですか？ ああ年は取りたくない…（No-127. 羽生咲夜）●よい作品だと思う。しかしあまりにも話が短かすぎた。再放送してくれないかなぁ。（No-128. カネゴン）●このころ、アニメ雑誌を全く知らなかった私は、近所のだがし屋で「テン丸ガム」なるものを買い占め、テン丸の絵入りの紙ぶくろをもらって ひそかに喜んでいた。!!（No-132. 繚菊丸）●ギャグとして良。安心して見ていられる。非常に敵味方を問わず、人間ぽいのが多かった作品。（No-133. 藤原忍）●よく見ていた新しい(?)妖怪アニメマンガだった。ニーナちゃんが好き♡（No-136. 美々穴）●この件に関しては意見を辞退させていただきます。（No-139. 烏兎池透）●原作好きだったけど、TVはかなり変わってしまっていた。…さびしい…。（No-142. 人面中島）●確かテン丸が108匹の妖怪を逃がして全部つかまらずに終って、しり切れトンボみたいに感じたぞ！…とゆー事だけ覚えてる。（No-143. 流浪笛）●もう、もう、一言で言ってカワイイ♡（No-144. 水田麻里）●あはは!! よく覚えてないけど、コミック「ボンボン」で読んでました。（No-145. 侍夢）●好きだったんだけど見る機会が少なかったのでイマイチ記憶がナイ!!!（No-147. ゆっき森永）●道具が無ければただのガキ。（No-148. 獣陣核）●私はこの作品嫌いだったので一度も見なかった。（No-150. 印南薫）●私はスペースコブラをのっとったテン丸が当時憎くて泣きました。今はちがうので FANの人、おこんないで下サーイ。絵本はあるよーん。（No-152. 坂上鮪吉）

総括。この作品ほど評価が真っ二つ… と言うか、好き嫌いの差がはっきりと出た作品とゆーのもめずらしいのでは…！「妖怪アニメ」として見た時にはどうも……！でも ギャグアニメとして見たらば まあ良しとしよう…… と云う感じの

評価なのでしょうかね。キャラクターも魅力はそれなりにあるものの、好き嫌いはやはり半々だし？ 割と拙かく的 放映当初、小学生ぐらいの年令層だった会員さんには、人気があるみたいですが、確かに、アクの強い作品だったかもしれません。

第9位 どろろ

カット／No-103 雷神龍☆



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
51点	50点	50点	48点	43点	242点

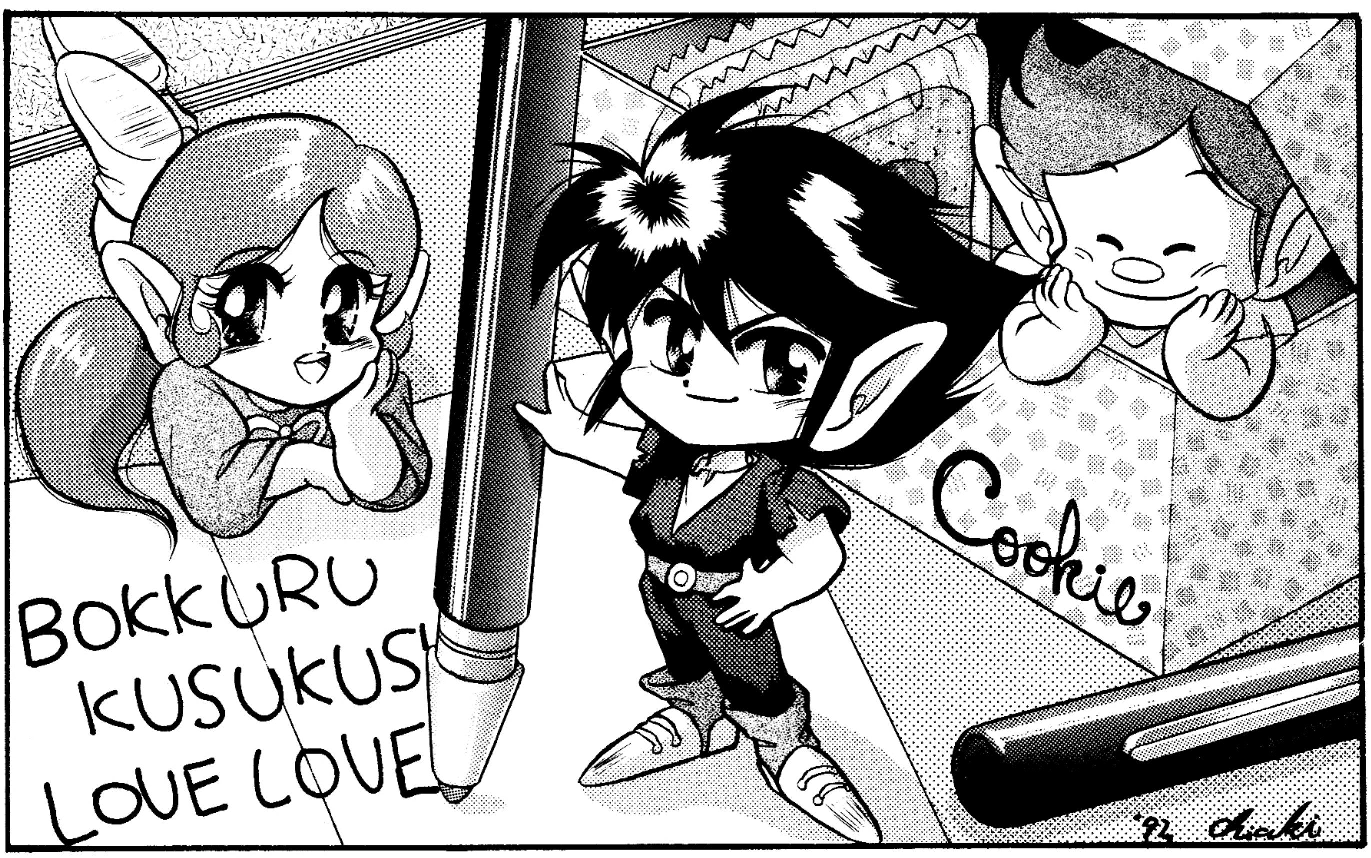
●あんまり…とゆーかほとんど…覚えてないんです。(No-2.中森暖恵)●ちゃんと見てなかったけど キャラがすごく生きてたのは覚えてますね。もう一度見たい作品です。(No-17.黒咲ひいな)●時代劇なのか、怨念とか、そーゆーのがにじみ出てくる様なおどろしさがある。モノクロ画ゆえに一層効果がある。敵妖怪もかなり怖い。そう言う面では満点。ただ、内藤はパイロット・フィルム版(?)を見たコトがあるのだけど(ビデオで)そっちの百鬼丸は割と原作に近いハンサムでカッコイイ、ついでに親しみやすい風貌であったのに、TV版の方はなぜか妙にいかつく、大人っぽくなりすぎ、とっつきづらくなってしまったのが、ひどく残念。(No-18.内藤ないる)●あまり見た覚えはないけど、かなり質の高い作品でした。百鬼丸が好きです。(No-34.ちあき)●原作の方は大好きなんだけれどTVの方はほとんど分からない。歌は好きです！(No-41.ばらのぼおだ松下)●どーもキャラクターがハードになりすぎたな。もうちょっと原作に近い方が良かったな。全体的にはかなり暗い作品。白黒であるため、かなりインパクトの強い、アクの強さ、妖怪の怪奇性と人間の暗の部分がよく生かされて妙に心に残る。(No-42.志内宣章)●……好き。(No-61.AYUMI)●ごめんなさい！私この作品レンタルビデオで見たんだけど話が！でも母ならきーたんで(話を)絵がすっごくきれー♡(No-62.たかのようこ)●個人的に大好き。TVはビデオ借りて見たけど…原作の方がいいな。歌は好きだけど。♫ホゲホゲタラタラ…♪ってやつ。どろろは女の子だったのねん。いかにも妖怪っぽいな。百鬼丸はカッコEし。(No-83.信天翁)●不朽の名作だ！と思います。今さらながら手塚先生の死はもったいない。(No-87.香月宵夜)●

見たことない。手塚先生の話では カラーで作った方はよく出来ていたとか…。(No-89. NAMARA) ● やっぱりあの意味不明の主題歌につきると思います。(No-97. 長州直) ● 見てないんで全然知りませんが、うちの母が大人にはとってもいい話だって言ってました。どろろ(?)が少しづつ人間になっていくのがいいんだそうです。はぁ。(No-100. とみた遙) ● 見たことないもんねー でも百鬼丸がよいと思う…!! (No-101. 瑠璃玉) ● アニメ見るより、やっぱ原作よね! こりは でもアニメあんまよく覚えてないし たしか白黒だった様な…??? うーん おー 手塚先生――!! (No-103 雷神龍☆) ● 雰囲気が好きです 何よりもどろろがかわいかったです。(No-105. 新田悠希) ● 私はどちらかというと原作ファンなので…。アニメでは原作のもつ陰惨さが少し生かしきれてないようなので、それが残念ですが、アニメも原作もそれぞれいい作品なので大好きです (No-106. 松本姫美子) ● 良くも悪くも手塚先生のおどろおどろした部分が出てます。再放送のピーには考えさせられてしまいます。(No-108. 楼苑然) ● これも大好き かっこよいですよねー ウフ (No-115. 狸山こてつ) ● 手塚さんすきです これも多分、私…生まれてたのかしら? でも原作もアニメも好きです。OPがたのしーー (No-117. 高里予覚) ● あぁ～見たコトない でも「お前らみんなホトタラだ」の歌は名曲よ! 今一番見たい作品です。(No-127. 羽生咲夜) ● 良に良い作品だと思う。(No-128. カネゴン) ● あの～すみません これって内容全然知らないんです 絵柄は(少々ですが) 知ってるんですけど (No-132. 篠蘭丸) ● 呪われた運命といい、あの生き方といい、最高やね。(No-139. 鳥兎池透) ● 百鬼丸が好きさ (No-144. 水田麻里) ● 百鬼丸のつれない所にひかれました。あれだけ悲しい過去を持っているのに一人で立ち向かう姿は、すごくかっこいいです。(No-146. ゆれ雷樹) ● 手塚先生、なぜ逝ってしまわれたのですか? あなたの作品はまだまだ読みたかったのに (No-147. ゆっきぃ森永) ● (No-148. 獣陣蚿) ● ストーリーは面白い。(No-150. 印南薫) ● ストーリーが進むにつれて悲しくなるぅ――。うう――ん。(No-152. 坂上鯖吉)

総括。やはり記憶力という点で分が悪かったかもしれません。何しろ古い作品ですし、唯一のモノクロ作品ですから! 再放送も無いし 子供に時代劇はむずかしいかもしれないですしね。それでもキャラクターの魅力と主題歌は誰もが好評価を出してますね。ぜひいつか再放送の機会がありましたらあらためて見て欲しい作品ですね。

第10位 冒険コロボックル

カット/ちあき No-03



ストーリー	キャラクター	絵	アクション	演出	総合
37点	48点	41点	30点	34点	190点

●全々見たことありますぇ〜〜ん!!(No2.中森暁恵)●あんまり見てなかったけど なんとなく覚えてます。キャラはかわいかった。(No-17.黒咲ひいな)●"妖怪もの"とゆーよりは"メルヘンアニメ"と言った方がいいかもしれない。多くの人々が忘れてしまった、弱者への優しさと思いやり(それはせいたか君によく表現されている)そしてせいたか君との友情をテーマにした心の暖まる作品。無鉄砲で威勢のいいボックル(すごくカッコイイぞ!)と、おしゃまなラブラブ、ちょとわがままでぬぼーとしたクスクス(3人共 本当に心の優しいトコがよく描かれていた。)とせいたか君の友情がとってもうらやましかった。ペギー葉山の唄う主題歌も良かった(EDは実写との合成で山とか川とか、自然の大切さやありがたさを表現していた。)(No-18.内藤ないる)●昔-割と好きだったんだけど 中途半端だったよーな気がします。(No-34.ちあき)●実にほのぼのとしてたいしたキャラクターでもないのに良い。すっごく良い作品ってあるよね。これは実にそれだ。見ていてあきがこないんだ。〔アラビアンナイト シンドバットの冒険〕や〔ボールのミラクル大作戦〕、〔小さなバイキング ビッケ〕〔はじめ人間ギャートルズ〕なんていうの。(No-42.志内良章)●子供心にハラハラしたアニメでした。私って忘れっぽい。(No-43.藤崎さつき)●あんまり覚えてなくって…ただかわいかったナ〜って イメージしか…ごめんなさい。(No-61.AYUMI)●この作品は見てたんだけど覚えてなくて¡絵はあんまし好きくないのは よく覚えてます。(No-62.たかのようこ)●キャラクターが㊛ボックルはかっちょえ〜し、ラブ²はかわえ〜し、クス²は…え〜と…気がいい¡(No-83.信天翁)●う〜む妖怪だったっけ?おばけでもなかったような…。これが加わるなら、なぜ「猫目小僧」や「オバQ」「おんぶおばけ」が無いのだろう?(No-87.香月店夜)●小さな3人組がピョコピョコしてた所しか覚えてない。(No-89.NAMARA)●ほとんど覚えてはいけれど、何かこう、楽しかった感じは覚えてます。(No-93.修行僧首也)●ボタンと同じ大きさっていうのが、みょーにうらやましかったです。(No-95.カコII)●ほとんど覚えてない!!でも主人公の3人組の1人が故郷に帰ろうとして、電車にもぐり込んで一騒動……って話が妙に頭に残ってます!!(No-97.暑川直)●私も小さくなって、ボックルたちと遊びたかった。(No-99.みふう碧)●何度か再してるのに、1回しか見てないので よく分かんないんですが、ほのぼのしてて楽しくって、かわいいまんがでしたよね!(あれ、ちがう?)(No-100.とみた適)●覚えてないんだなー。小さい時見てもねー どんなストーリーだったか¡(No-101.瑠璃王)●ごめんなさい。ほとんど記憶がありません¡個人的には「ジムボタン」の方が♥ミ(No-103.雷神龍☆)●これ大好きだったんだよ〜〜!キャラが良かったー。他に思い出せましぇ〜ん。(No-107.鋤柄インコ)●ほとんど覚えてない。クスクスに顔が似ていると言われて、少し納得しつつ、少しムッとしたのでした。(No-108.楼苑紫)●ストーリーはあやふやなくせに歌は出てくる。うーむ。(No-110.野上礼子)●おませなラブラブが好きだった。確か小原乃梨子さんがやっていたと思う。(No-114.あふさん)●…¡なつかしい…¡声がイヤでした!!…よく見たかド¡¡ なつかしいの1言です…¡(No-115.狸山こてつ)●ワーイ、ボックル大好き!"くまんばち作戦"なんて最高!(No-116.妖怪の涙)●これも好きでした。小さなコロボックルたちがかわいくって(特にラブラブが好き)、せいたか君も仲々。(No-120.渡瀬夏瞬)●原作とつい比べてしまうのです。それは、ちと、コクですかねえ。(No-125.向宮りん)●カッコイイのがいて、かわいこちゃんがいて、落ち奴がいて…それだけがすごいと思った作品です。クスクスってアンパンマンに似てない?(No-127.羽生咲夜)●よく分からん。(No-128.カネゴン)●内容はおろか、これが何なのかも全々、全く知りません!!教えて下サイミ 何ですか?これってミ(No-132.標蘭丸)●絵とキャラのパワーに負けている。ストーリー他がついてこない。(No-133.藤原忍)●コロボックルは好きだったけど、作品としてはあまり好きくない。(No-147.ゆっきぃ森永)●あまり楽しみにしてた覚えはないなあ…。(No-150.印南薫)●あんまし好きくなかったので最終回 みてなかった——。(No-152.坂上鯖吉)

総括。はっきり言ってこのアニメは「妖怪アニメ」とゆーわけではないと思うのですが"コロボックル"とゆーことで一応「妖怪」に数えさせていただいたよーなもので…P だから本とは 他の作品とは 比かく対象にはならないので!やっぱり こーゆー場での地位は低かったです!!でも 印象深いエピソードなどは たったひとつでも 憶えてる人も 多い様ですし、キャラクターの持つ良さも いいモノがありましたよね。

・・・以上で、『歴代妖怪アニメ・人気度チェック』の集計は終わりです。

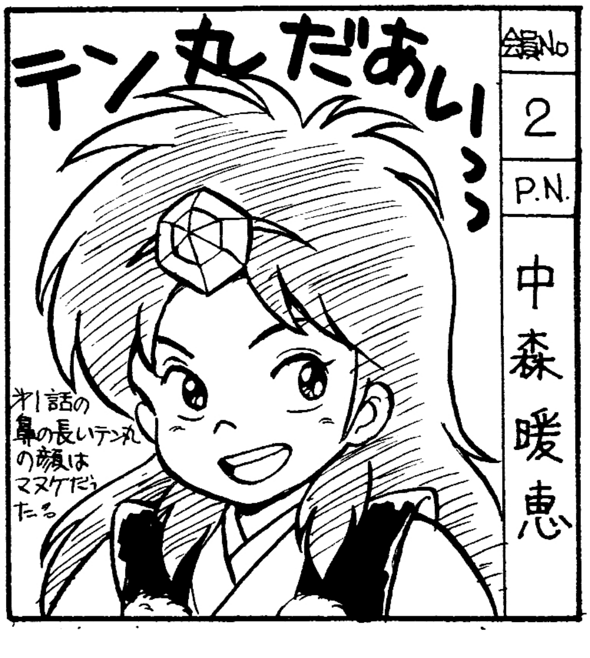
やっぱり、フタを開けてみると予想通りの結果が出て みなさんの満足のいく結果であれば、良かったと思います。 また、これをきっかけに、他の人の意見を読んで 「なるほど。そう言う見方もあるのか。」と、新発見もあれば 楽しんでいただけると思いますミ 後の方の順位の作品については、「見ていないので…」と言う方が、多いがゆえに出た結果ですので、また機会がありましたら、それらの作品も もう一度 見直してみて下さい。
ご面倒でしたでしょうが、アンケートに ご協力下さった、総勢67名の会員さん、カットを描いて下さったスタッフの皆様、 どうも ありがとうございました。 内藤も こんなたいそうな企画を 無事 完成し終えて、とても 楽しく、うれしく、大満足ですっミ
(内藤ないる)

ヨモC……
私の おススメ恐怖アニメは、コレだ!!




93.7.
なんか石森になってしまったわ。


会員No
27
P.N.
井梁幸
やっぱり
誘い
を良いてしまうのね。
「男の子ってのはこうだ!!」って意識を植えつけてくれちゃった。堤本んっ
ホント1番く
幸


テン丸だあい
会員No
2
P.N.
中森暖恵
第1話の鼻の長いテン丸の顔はマヌケだったる


会員No
115
P.N.
たぬきやまこてつ
やっぱし.妖怪アニメって言えば.
えん魔くん♥初恋の人ですから
うわきは出来ませんね。
えん魔くんってばやっぱし.サイコーです。
みなさんも.そう思いますでしょ?
えん魔くん大ー好きっ
1989.07.06
狸山コテツ

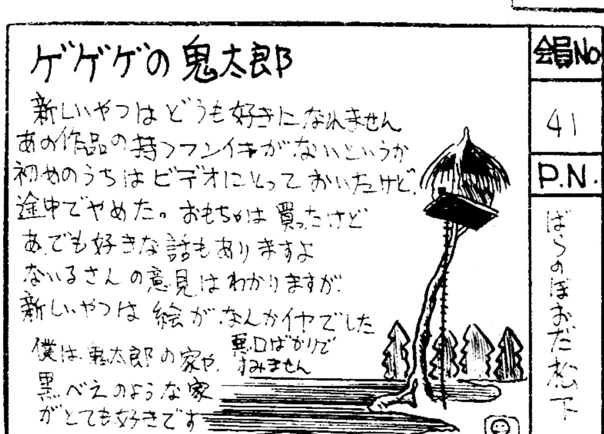

会員No
118
P.N.
香月克己
やっぱりこの方達が一番です!!
何たってドロロンえん魔くんですもん
DEFCに入ったのはこの人達のせい
原作っては少しHでやばいけどほのぼのしてとても素敵ですっ
KAZ


会員No
38
P.N.
蒼狼星
デビルマンは
カッコイイ
ただそれだけ..
言いたい。
島さん
デビルマン描いて!
お願いします!


会員No
134
P.N.
華戸瑠魅
マンガのどろろは、好きなの
に〜っ アニメは、見たこと
ないからパスだわっ。。
しくしくしくしくしく〜。。。
ところでっ 悪戸くんって、妖怪アニメじゃ
なくって、悪戸アニメ
なんじゃないかと
思うんですけど…
まあ、いいやっ
鬼太くん、私も好きだから
すーすー
申し訳ない。百鬼丸です。


会員No
115
P.N.
狸山こてつ
ジムボタン
1989の7に 狸山こてつ
ジムボタン
好きでした・・・!
たとえマザコンでも好きです。
ところで、ジムボタンって妖怪アニメですか?
ジム君に見えない


会員No
119
P.N.
荘井夏


会員No
41
P.N.
ぱうのぼおだ松下
ゲゲゲの鬼太郎
新しいやつはどうも好きになれません
あの作品の持つフンイキがないというか
初めのうちはビデオにとっておいたけど、
途中でやめた。おもちゃは買ったけど
あ、でも好きな話もありますよ
ないるさんの意見はわかりますが、
新しいやつは絵がなんかイヤでした
僕は、鬼太郎の家や、黒べえのような家がとても好きです
悪口ばかりですみません


会員No
62
P.N.
たかのようこ
『悟空の大冒険』は手塚さんの作品だし
竜子ちゃんがお気に入りなのです♥
現在こーゆーアニメやんないね。


会員No
152
P.N.
さかがみ さぼてぃーに。
OVA化ばんざーい!!
楠センセの
妖魔
本当はね、「ねこ目小僧」が好き。
能の面の話がBESTだぜーーイ!! さば


No
144
PN
水田麻里
妖魔
本当、
戻狼って、
かわいそうな人
だと思う…。



▲ No-111 みたみ





イラスト By. えん魔のまゆげ & 内藤まいる.

まゆげさん、このイラスト本とにありがとう!!!

ばかものありがとうじゃないぞ
すすぎるぞ 泣けてきたどう。ボーズ

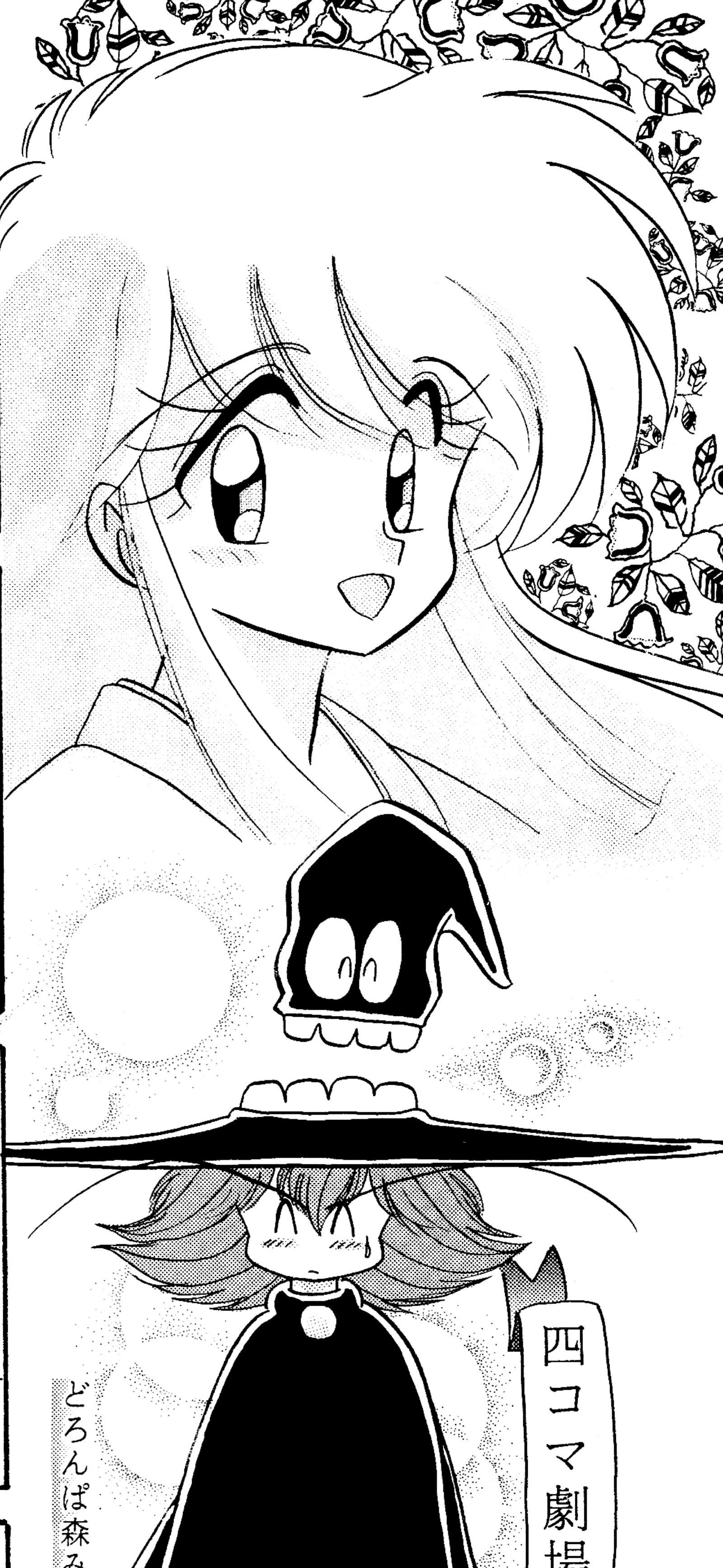
○やっぱりみなさんの"えん魔くん"に対する『愛』ってのは、この8年間DEFとやってみてスゴすぎるって思いました。内トはただただ"妖怪"が好きで敵の妖怪見たさだけで見てた部分あるので正直云って"えん魔くん"自身に対する愛情ってなかったです。邪道者でごめんなさいです。

でも「ドロロンえん魔くん」って作品は、とってもとっても大好きです!!!!!

◀1 スペース余ったんで入れさせてもらっちゃいましたがこれはまゆげさんとの合作でVol.9・10合併号に載ったモノです。今でも特にお気に入りの一枚で、会誌に載った時には、インクの色が悪くてくすんだよーな形で載ってしまったんでそれが心残りで、いつか機会があれば黒インクで陽の目を見させてやりたいなーと思っていたので、この機会に勝手ながら実現させていただきました。ごめんなさい!

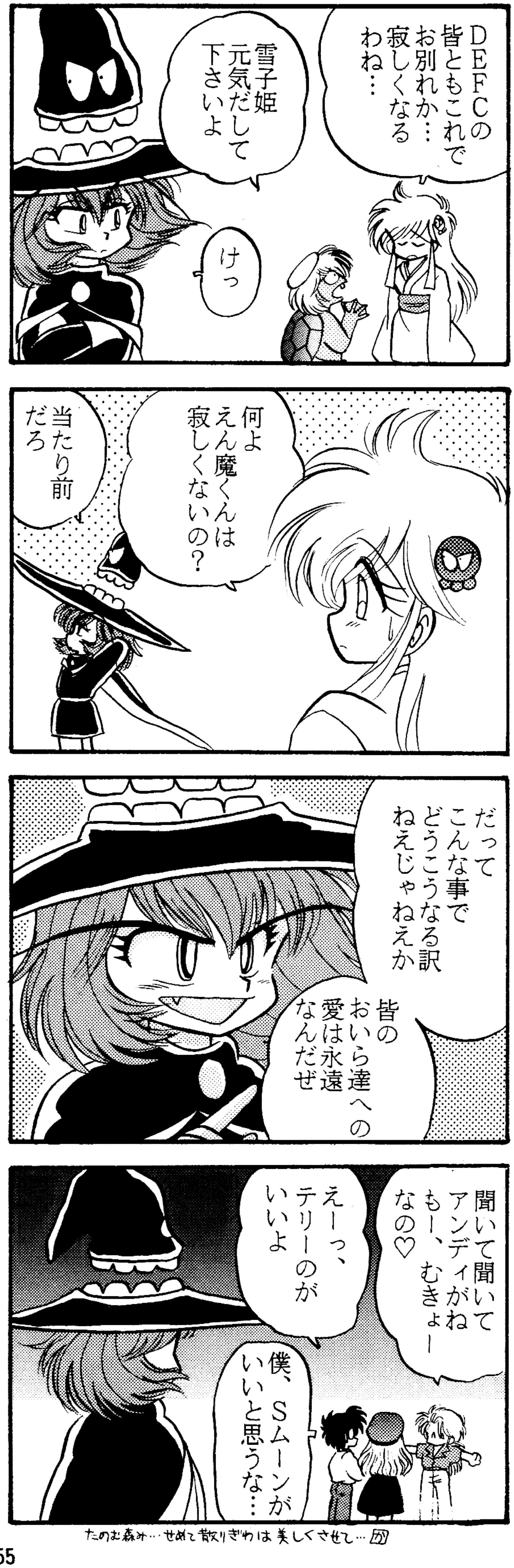
DEFCよ永遠に…





スタッフの皆さんご苦労さまでした♥

時の流れ



たのむ森み…せめて散りぎわは美しくさせて… カ

何時の世にもありがちなネタ





完売するまでは真の解散とは言えない…（と思う）


洋海学園
高等部
お願い助けて雪ちゃーーーん!!
嫌ったら嫌よ!!
何度言えば解るの?!
宿題は自分でやんなきゃ意味ないのよ!!
えん皮くん?
だって俺 ホラ 毎夜毎夜パトロールしてるじゃん?
毎夜街で夜遊びして何がパトロールよ
NoTE
そ そこを何とか… 今度だけ…
だーめ!!!
けっ! 解ったよ!!
もう雪ちゃんには頼まねーよ!!


ばーろい!!
えん堂くん…
ガラガラガラピシャン!!!
なんでぇ!
雪っぺの奴め
ケチくさい事
言いやがって
少しぐらい
見せてくれたって
いーじゃねーかよ!
ドタ
ドタ
ドタ
ドタ
あーーもう
イライラするぜ!!
こーなりゃ
次の授業は
フケてやる!!
はぁーー

沮はさがさないように!!



…ちょっと言いすぎちまったかな……
それにしても今日はいい天気だぜェ…
こんな日はねむたくなるぜ
ザザザザ。。
…こやつか…天下に名高いえん皮大王の甥っ子は…
何とも このふぬけになった姿…フォッフォッ…まぁ その方が良いか
ピピピ。。
えん皮よ！おまえに…
ヌウゥゥゥゥ

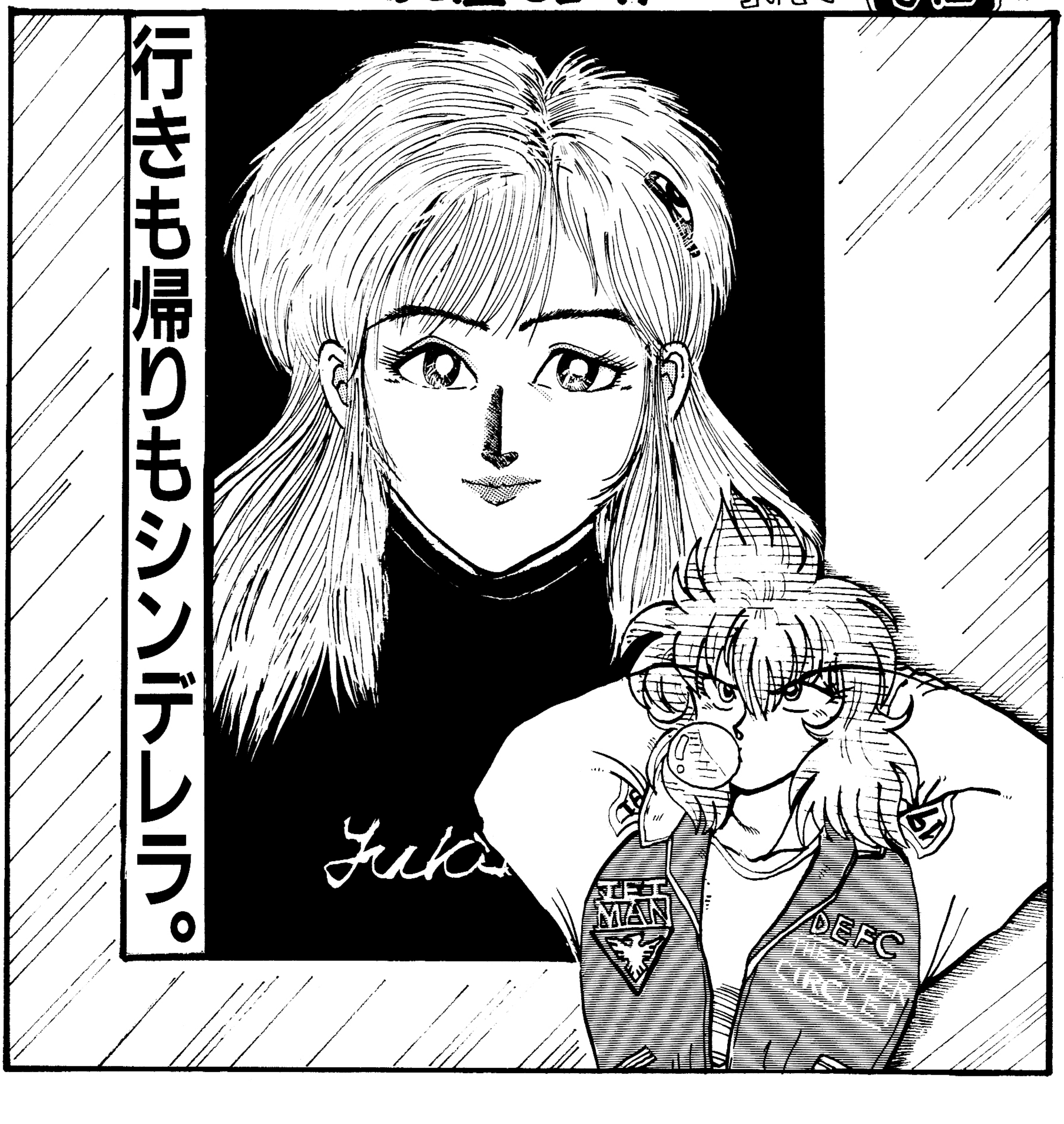

今まで倒された者達の苦痛と恐怖を味わうが良いわ!!
次に目覚める時がおまえの最後になるのじゃ!!
では…また会おうぞ フォッフォッフォッ ……
シュウウウ…

ドロロンえん魔くん'92

『妖怪 獄界坊』の巻

SUPER身内でガイルマスター
BY. No.101 るり王

すまん、るりくん
ワ9ろになって
しまいました…
㋕




…皮くん…
えん皮…くん…
えん皮くん!
…んにっ?
何だ 雪ちゃんか…
何だい?
えん皮くん…
あたし…
さっきは 少し 言いすぎたわ… ごめんね♪
…お互い心な
へへへ
そういや 授業は どうなったんだ?
それがね! 丁度 先生が 休んでて 自習…
あっ!!
え?!
雪ちゃん… あれ!!
何?


ドドーン
はっはっはっ!!!
久しぶりだな えん序!!!
て… てめえは ゴーシップ! 何故?
雪ちゃん!! 俺が奴を引き止める からすぐに ドロロ二号を!!
…えん序くん…? で・でも…
何だよ!!
…だって…

おーもー全然顔が違う!!



あたしには…
何にも…
それにゴーシップ
なんて
えん皮くんが倒した
はずじゃない？
何だってぇ?!
じ、じゃあそこに
いる奴は何だって…
言うん
……
…だって
居ねー
じゃねー
かーー!!!
だから
最初から
居ないってば
ドロローーン
えん皮くんよ
そりゃ 夜あそびの
しすぎで少し
ボケたんとちがうか？
るせぇ!!
…けど確かに
奴はあそこに
居たはずなんだけどなぁ


ケケケッ そんな事いって 姫に「キャー恐い」なんかって 抱きつこうと 思ってたんじゃ ないの？
ばーか！
俺はてめえとは違うんだって！
だからんな事…
お゛ッ!!
プーン
ど、どうしたの えん皮くん？
あ!! 集中点がずれたッ!!
き、き、きさまは…
大金塊!!
えん皮くんよ！ 俺様はおまえを倒す為に蘇えったのだ!!
くっ、く、来るな――!!
俺は…
俺は…
俺はまた死ぬのは嫌だぁ!!



一体
どうしたの?!
カパエル?
あ、姫!!
…えん皮くんが急にあっしらを見て恐がっちゃって…
ええ?!
ここないでくれ〜〜
……!!
幻覚じゃ…
ブルブル
幻覚?!
どういう事よ
シャポー爺?
うむー
どうやらえん皮くんは誰かに幻術をかけられておる為に…
わしらがすでに倒した大妖怪に見えるのじゃじゃ!!
ガタガタ
ガタガタ
平和になれすぎて今まで蓄積された恐怖がまとめてきてしもうたんじゃな
……えん皮くん
……
ぐるぐるぐるぐる
どろろーーん
えん皮くん!!
ああ一度やりたかったのよ
うわっ石を投げないでっ


ヤレヤレ…困った事になってしもうたわい…
いったい何奴がえん魔くんを…
ぺたり
幻覚を使う妖怪か…耳ずきはもういないし…すると…うーん…
ねえ！他に幻覚を武器にする妖怪はいないの？
うーむ…そうじゃなあ…そんな奴なんて…
まてよ!! 忘れておったぞ 耳ずきよりも恐しい幻覚を使う妖怪…
そのなも獄界坊!!
獄界坊?! その妖怪がえん魔くんを？
そうじゃ…奴しかおらん!!
獄界坊は地獄界きっての妖術使い…耳ずきなど足元にも及ばないほどの幻覚の術を得ておったのじゃ…
…えん魔くんは… じゃあえん魔くんは?!
…それが…


見る者・空間すべてが苦戦していた大妖怪が見えてくるのじゃ…果ては恐怖心より再起不能…
そ…そんな…!!
獄界坊を倒せば元にはもどるとはいえこれだけおびえておってはのぅ…
…じゃああたしが倒しにいけばいいじゃないの!!
ダメっ
コラコラ雪子姫!!
ダメじゃて♪
奴は用心深い!えん皮くんの前には姿を現すじゃろうがいくら姫がふんばっても…
奴は出てこん!それに出てきたとしても姫の力では…
だったらこのままえん皮くんを見殺しにしろっていう訳?
こええよぉ…死にたくないよぉっ
……いや…
唯一再起不能を遅らせる事はできる…



じゃが…これは姫のプライド心触るかもしれん…
な…何よ！言ってみなさいよ…!!
実は……
ム…ウァッグ……
えっ!!
…それは…
姫の気持ちはわかるのじゃ…じゃが…
…解ったち…シャポー翁…
えん庁くんが元に もどるのなら…
な何もぶたなくったって…
な、何？何？ 裸？？ ね？何よう
すまんのう…雪子姫…
…えん庁!! コラ えん庁!!
いー加減に んな所にいんの ヤメろよ!!
ブルブル
ガタガタ



えん皮…えん皮ちゃん!!
そ…その声は…
お…お前は!?
虎御前??!!
…久しぶりだな…えん皮ちゃん?!
…久しぶり…だな…か…そうだよな…
ス
ゴン!
いて!!!


だめだな…
やっぱ
俺ドジで…
フル フル フル
…そうだな
でもな…そんなえん庁ちゃんの方がえん庁ちゃんらしいぜ‼
スゥ…
もうビクビクするのやめろよ！
もう大金塊もゴーシップもいねーんだ！
ほ・ほえ⁉
ち・ちょ…ちょっと…
みんなえん庁ちゃんが勇気を出して倒したんだよ‼
…だから…
今のえん庁ちゃんは全然らしくない‼
何おびえてんだよ‼
そうか…えん庁くんの幼なじみの虎御前は非行妖怪だからそのまま見えるんだ…
考えたな爺さん
…じゃが…姫としては複雑な心境じゃて…
…雪子姫としてはえん庁くんを助けられぬのじゃからな…


ホッホッ
ホッ…
どうやら幻覚で精神的に神経をズタボロにされたようじゃな
そろそろえん魔にとどめをさすか…!!
今のえん魔なら赤子の首をひねるより簡単じゃからな…
ホッホッ
ホホ…
プーン
覚悟せいえん魔!
これで地獄界にクーデターを起こしやすくなるわい!!
シュルルル
ルルルル
ひゃひゃひゃひゃ


ガキイイイイイイン!!
な何い⁉
!!
そ、そんな…
馬鹿なァ⁉!!
…術が…
術が効かなかった
というのか？
ちぃ!!
ヒュン
…効いたぜ…
痛ェほどな…
じゅるじゅる
じゅるじゅる


えん魔くん!!
やったわね!!
助太刀するわ!
来るな!
こいつは…
こいつだけは
俺が…倒す!!
雪ちゃんの
弟にもな!!
獄界坊!ここから
生きて帰れると
思うなよ!!
ぬぬう…


な…ならば
も一度
術さかける
まで！
カパエル！
シャポー!!
雪ちゃん!!!
どいてろ！
妖能力
火炎車ァアー!!
てめえの様に
ひきょうな奴は許せねえ
ゴゴゴゴ
へっ 幻覚能力の割ルは
ちょろいもんだぜ！
うぎゃああ
あああー!!
ゴオオオオオ



'92 1月13日～2月8日 UP

FIN。

あとがき
FREE TALKでありまする!!

◆すべての えん守くんは さばてぃさんとらいじーさんへ
雪子姫は 姐さんへ
虎御前は かえんさんとまゆげさんへ うれしー らっきー プリンセス
芸名(笑)にした。 あと獄界坊と下のカミューラ、アルラウネはたの坊さん!もらってちょーよ

みなさん こんにちは!! …こんばんわーかも。 会員No.101. るり玉(工藤静香)です!…といえるのも. 今回のFINALで最後(?)となってしまいます。 自分が このDEFCに入って約5年ぐらいになるんですけど. 本当に このサークルに お世話(ご迷惑)になってしまって でも いつも 誇りに思ってましたし. 今以上に これからも誇りに思うことでしょう!…友人も いろいろと ふえたしね でもみんなも(DEFCが解散しても)これから いろいろと がんばって生きてこうぜェ!て事で。何かいつものワシとは違うノリッス。。

でも…せっかくこのFINALに描かせてもらったのに このマンガは何? 20Pも くだんないのかいちって ごめんなさいでした。
ちなみに獄界坊の声は 永井一郎サンで 読んでちょ By THANK YOU—!



んだば ラストコール いくぜー!! ごめんなさい かえんさん。私用に使って。

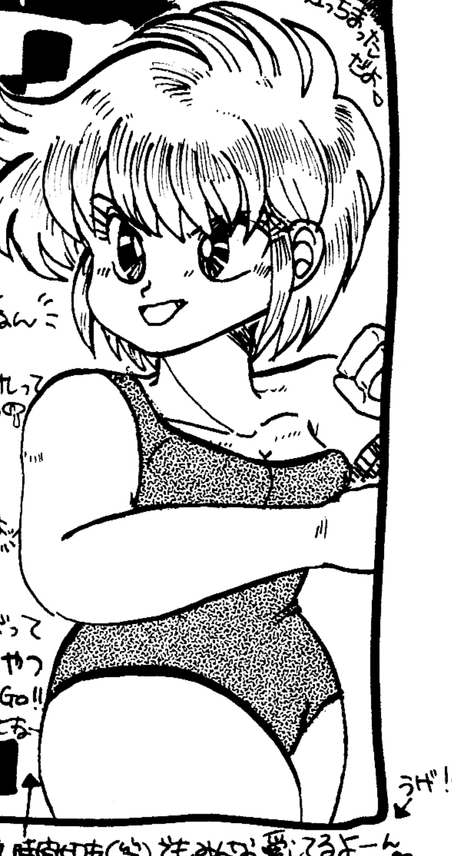
S.U.M.さん… 応援してくれてすごくうれしいッス(え?してないって。)とにかくS.U.M.さんもがんばって 気いつけて帰ってきてねん ←こんなこと自分でかいてなんかえらそーだな ゴメンね

薩壺さつきさん… ご心配かけて すみましぇんでした 11号の あの件では本当に いろいろな方々に心配かけてしまって…オレってすげー幸せモン

美々太さん… 応援して頂いて(しまった)ありがとうございましたっ (だから 応援じゃねーって(?)) いやん 何だか(笑)
ということで、右のライフちゃんをよかったらもらってね、よかったらよっ(笑)

…他にもコール&よいしょ いくぜ!! マジカルシュート でもでもってでも 美々太さんのライフの方がいいよ

ラバじーさんも 応援ありがとね さばてーさん! カラオケで勝負だ(笑)!! 姐さん!! がんばって D・Bとか D・Hとか 本つくってね かえんさん! こんなヤツを 起用して頂いて その分 いいやつ描こうと思ったのに こんなザマで ごめんなさいでした。ちよさん あおかさん ちゅうちさん 松下くんも Go!! ウルフありがとう あとね—



カーン!! 時間切れ(笑) でもみんな愛してるよーん みんなー! 結婚式にはよんで …何言ってんだか(笑)
うげ!!


YUKIKO-HIME is THE GREAT!
炎友地獄版
人を守る側から殺す側にかわったのはショックでした。でもね。けっこう仮…いや.けっこう好きですネェ。妖怪じみてて。後半の可愛い顔よりも（描き足しやもん…o）前半の大人っぽい顔がお好みでやんす――ジ
片目隠してる方が何となくミステリアス（笑）な感じで良かったと思う。ガキの作文の様だワ…
原作版
御在知 原作版。グラデトーン乱用の髪が何々泣かせてくれマス。今ー.若いんだか大人っぽいのか不安定な表情も思春期の娘を表していてグーだじぇ。（マニアックなオタックスの発言かッo笑）
可愛さはこの中で1番だじょ――。
私は好きっつったら好きなのヨ。この娘がお嬢とは思えぬ下町コトバを使うのにキョーカンを抱く下町育ちの坂上さん。（笑）
バイオレンスジャック版
「炎の友人編」
TVアニメ版
出来のいいアニメだったよね。涙ものが多かったしー。
何となく雪ちゃん…（名は出てなかった??）雪丸もとい幽鬼丸っぽい顔でしたね。個人的には炎友地獄の方が大人っぽいイメージがありンす。
でもカパエルにむかって「いつ迄やってンのよっ！-3」って言ったのをみて「流石GO先生 この一言で雪ちゃんのキャラを確立したワ！」とか思ったのは私だけでは無いはずだミ
変身しないで欲しかったザンス。悲しひo
初めて見た雪ちゃんはこのTV版でした。短いスソの振袖っていうデザインには未だに脱帽でガス。主人公より背の高いヒロインつーのも良かったです。この娘をはじめ.GO先生の女性キャラってどーしてこうもナイスなデザインなンざンしょ。自己流に描いても雪ちゃんって分かるでしょお？
かわいーよなージッサイ。じゅる…


WATASHI WA
YUKIKO HIME!
竜



4コマまんが
がんばれ!!
えん魔くん
BY. はるえ.
こらっ えん魔！ またおフロ場 のぞいたわね!!
きゃー
カチーーン
うーーーん
くっそー 何かバレない いい方法は ないかなあ
そうだ、不自然でない 変装をすれば…
まさか 今日は いないわよね
きょろ
きょろ
姫、御入浴の図
ふる
ふる
てめーって やつぁ〜
ゴオオオ
火車！
ふふふ、 おフロ場での 仕返しよ。
すりかえっっ
むっ出たなっ 凶悪妖怪！
ガシ
あららら〜!?
ピピルマ ピピルマ プリリンパッ
いーきみっっ
くすくす
※旧のやつデスネ
おわりっっ
おそまつっっ!!


えん魔くん 背が伸びたの巻
あー もうガマンできねーッ
ニュースばっか見てんじゃねーよッ
えん魔のまゆげ.
水曜の7時は見たいものがあんの―!
アニメが見てーのおいらはっっ!
次のニュースです
そうは言うがえんたくん～
冥界の情報を知っておくのも仕事のうちだぞよ
じゃあもう一台テレビ買ってくれよー!
う
そ、それは…


全く
ガキ
なんだから
何だとーどういう事でえ！
そのまんまよお子様って事
ほほほ
何でェババア
どーりで大人のニュースばっかり見ると思ったぜ ケッ
ぼそ…
ババアですって…!?


もうっぺん言ってみなさいよッ!!
何度でも言ってやらぁ ぶぁぶぁ～～ おばば～～ ババァ～～～
あっ 乳ダタレかけてるぞ～～♪
ち…失礼ねッ
えんたくーーん 大変…
キィーーーッ
あれ
あ…あの…
ムダじゃよ カパエル 聞こえとらんわい
じいさん
しょうがないな 2人とも～～
今日の理由は?
テレビじゃ。


ホントに子供なんだから～
うむ
何よっチビ！
短足！
ドン
う
ゴン


あーあ
!?
どろろ〜〜
これはかなり気にしていたと見た。
150ポイントのダメージ! えん魔くんは死んでしまった.
ご…ごめんね えん魔くんが そんなに気にしてるとは
やーん びろでろぉ〜
ふ…ふん 気にしてなんかねーよ
気ーーっ ぽっちも
ゼー ゼー ゼー
それより どうしたい ベカエル!
は、はあ 事件なんです
何!?
はー はー
最近変な病気が流行ってるんです
背の低い人がかかるっていう…
一晩で一メートルくらい背が伸びるってんだから
妖怪っぽいでしょ?


…ふん
何だかやたら気にいらねーじゃねーかよ
そんな妖怪たたきのめしてやらあ！
こーれえんたくん！
またんかーい
まだ相手が誰かもわかっとらんのにどうするつもりじゃい
落ち着かんかい
ぺしぺし
…あ.


…じゃあそいつが妖怪の仕業だとしたらな
なんかそいつの特徴とかはねーのか？
へぇそれがですね、
歩いていたらいきなり頭をひっぱられたそうなんです。
誰もいなかったそうなのに。
頭…？おおそれなら心当たりがあるじゃりじゃ
ってーと？
たぶんそいつは「セイタカ」じゃな
あら変な名前
鳥の妖怪じゃよ。
「セイタカ」は頭のいいヤツでのう。
神出鬼没と言われとる
とことん気にいらねー名前だなっ
ぽんぽん



何故かは知らんが
背の低い奴を見つけては口ばしで頭をひっぱるのじゃ.
やられた人間は次の日必ず背が伸びておるという.
おいら平気だよ
どーして皆そんなのに気がつかねんだ?
ニブイなー
うむそれがの.
にゃいん
うん うん
姿を消して来るからタチが悪いのじゃ.
ふわっ
?
たぶんこう
すぃーーっ
スーッときて
口ばしで頭をくわえて〜
!?
ぼふっ


こうっ
ギューッど
あーっ
恐ろしい事に 背の伸び方が…
あっ
ひぃーーっ
そーな! 何すんでェッ!
がしっ
がしっ
何やって… あっ
えんだくん アテナが…!
おっ!?
近いぞ!
何処に…


カッ
うん？
うお？
お
ぺた
ぺた
な…
何かいるぞ
んんっ!?
あたた
あたっ
ぎりりっ
のびるるっー



くーっっ
いい加減に…
ぎり
ぎり
ガリッ
しやがれっ
ギ!!?
離れろよ
このーっ!
もーっ
がじ
がじ
あらまー
くわれてら



バ
アッ
わ
くそー
逃がすかっ
えんたくん
まかせとけ!
忘れもの
じゃよ
おう.



待てーい
セイタカ!
てめーよくも
ひどい目に
合わせてくれたな!
人間界を
荒らした事も
含めて
許せねえ!
たっぷりと
礼を…
…
お前も怒る
セイタカ
悲しい…!
ちょ、
ちょっと待て
まるでおいらが
悪者じゃねーか
お前たくさん
背伸ばしたい
思った
何故怒る?
…
はぁ?


お前も人間も
低いのくやしい
思った
くやしい
可哀相
ぎくっ
伸びれば皆
喜ぶ思った
う
だからセイタカ
伸ばした
なのに…
皆怒る…
皆嫌がる…
ぼろ
ぼろ
ぼろ
セイタカ
わからない…
えん魔くん
…
セイタカ
人間にかけた
術…解けよ
これ
えん魔くん
奴の気持ちも
考えてやらんか
自分にも関係
あるんじゃどい
うるせーよ！
その気持ちだけで
充分なの
おいらはっ！
人間だって
その方が嬉しいに
決ってらあ！

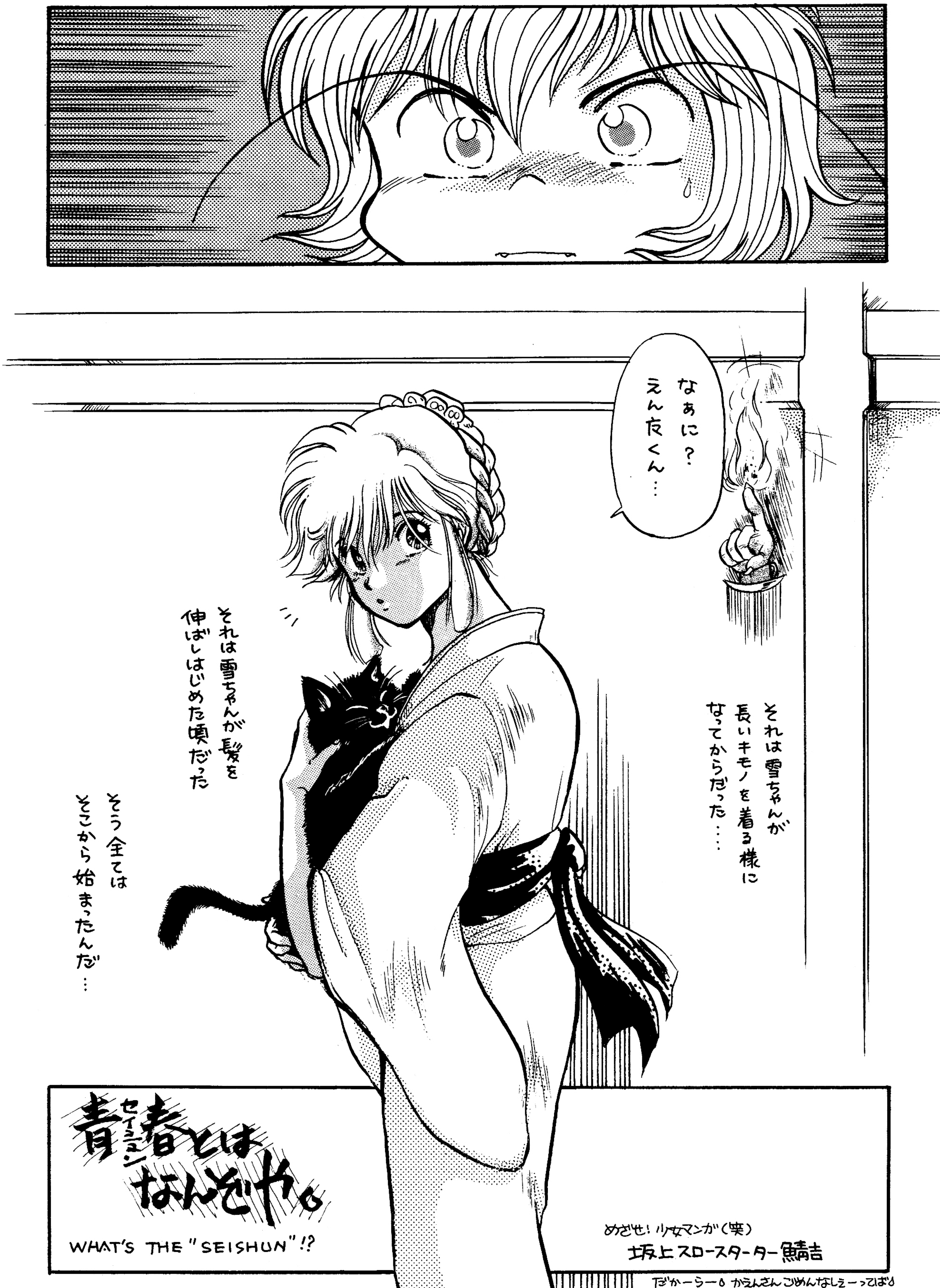

術なくても喜ぶ…？
セイタカ嬉しい…！
ところでものは相談だが
？
ぴ
流石ねえん太くん
背伸びてたんすっかり治ったらしいわよ
ふーーん
……



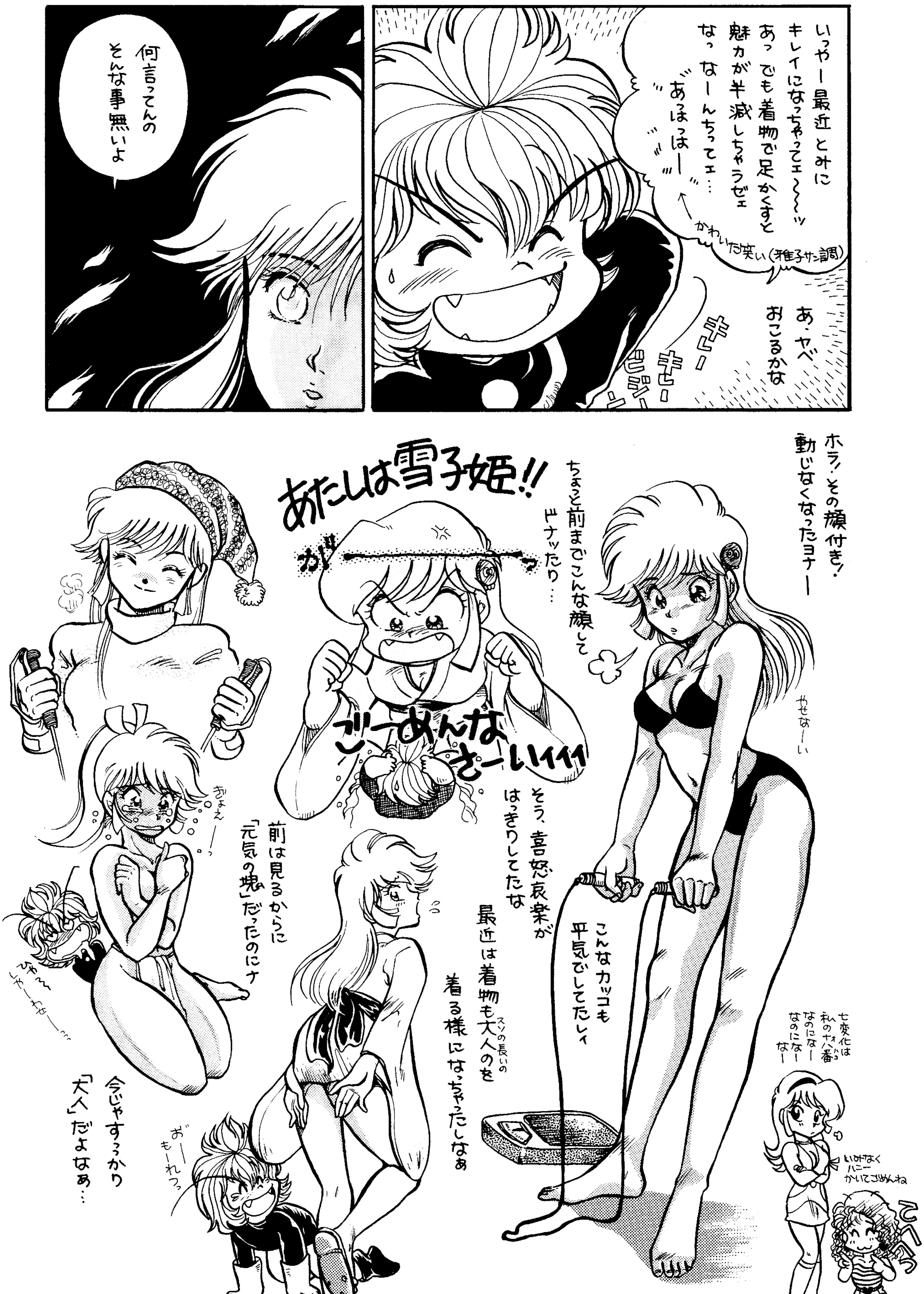
おしまい♪ '99/1.11. まなぶ.


嫌われていい
御前
おいら
人間界に
行くんだ
…えん魔ちゃん？
覚えていてくれるなら——
「忘・れ・な・い・で」
ＢＹ黒咲ひいな


忘れないで
御前、なんで大金塊の仲間に…
憎んでも忘れないでいて
想い出になどなりたくない
えん魔…
オレがお前を倒してやるよ



なぁに？
えん友くん…
それは雪ちゃんが
長いキモノを着る様に
なってからだった…
それは雪ちゃんが髪を
伸ばしはじめた頃だった
そう全ては
そこから始まったんだ…
青春（セイシュン）とはなんぞや。
WHAT'S THE "SEISHUN"!?
めざせ！少女マンガ（笑）
坂上スロースターター鯖吉
だかーらー かえんさんごめんなしえーってば


いっやー最近とみにキレイになっちゃってェ〜〜ッ
あっでも着物で足かくすと魅力が半減しちゃうゼェ
なっなーんちってェ…
あっはっはー
かわいた笑い(雅子サン調)
あ、ヤベ
おこるかな
何言ってんの
そんな事無いよ
ホラ! その顔付き!
動じなくなったヨナー
あたしは雪子姫!!
ちょっと前までこんな顔して
ドナッたり…
ごーめんなさーい!!!!
やせなーい
そう、喜怒哀楽がはっきりしてたな
こんなカッコも平気でしてたしィ
最近は着物も大人の着る様になっちゃったしなぁ
スソの長いのを
前は見るからに「元気の塊」だったのにナ
今じゃすっかり「大人」だよなぁ…
七変化は私の十八番なのになー
なのになー
なー
いみなくハニーかいてごめんね
てへ



こ、このままオイラに見向きしなくなって
オイラを忘れて
知らねー奴と
こんなんなったりして
…それで…
やめろォオオオッ
ついつい自分を美しくソーゾーしてしまう困ったちゃんなえん夜坊。
オイラから
離れてく
のか……
いやだ…
そんなのいやだ―――……
いやだぁあああ
？
かえんさん見て見て!!ホラ！髪をこんなに細～く描けた！少女マンが家になれるかしら
私っ(笑)
………
ぬう…
見…
む
に
何？
急にだまり込んじゃってェ…
いやぉっ
お願いだから
かがまないでくれる？
だーーッ
これも皆
「平和」が悪ィンだ!!
退屈すぎて
余計な事を考えちゃうぜーーッ


そーゆー考え方は良くないわよォ
実際そーなんだよ!!
ぷいッ
ま・大体なぁ成長期が早く来る雪女族にオイラの悩みなんて分かんねェな
じゃなっ
ちょっちょっとえん友くんっ
この人もういやっ
ーえん…
ニャ~
バカ…
反逆者だってよー‼ 捕えろォ
大王にそむいたらしいぞ 追えーッ
ひっ捕えろ命令だッ!!
いつからポッケあるの?


うさばらしに妖怪退治（ひとうんどう）すっかな…
ふゥ
えん友くーん 退治モノならこのヒーローカパエルさまも御一緒しまっせーッ！
シャポーじいはヘルニアで休みーッ
ひょーい!
おおっ！良い所に!! 行くぞカパエル
久しぶりにあばれん坊将軍するぜ
私もいくわ
ザッ
サワ…
おまたせっ♡
ゆっ雪ちゃん
そそそそそそ――!! そそッ…そのカッコはッ?!
パトロール隊の時からの〝いつものカッコ〟でしょ…?
どんなカッコしても私は私じゃん? 化物見るよーな目で… 妖怪だけどさ
なにをいまさら…
そんなにオドロカないで…


実を云うとね
長い着物って
似合わないから
やめたかったの
元々母上に「雪女
らしく長いのを」って
着せられてたし…
歩きづらいしネ
こっちのが
あたしらしーでしょ～？
そんな事ないよっ
似合ってるよ。うん
すっっっっごく！
昔から背ェ高かったじゃん！
うふふ
ありがとう♡
…らしくない科白
だけどネ
あれ？
昔？
考えてみりゃ
昔から
オイラの方が
チビなのに今更
何悩んでんだ？
はっ
さーて
いくゾオ
コリ…
2人でもり上がんないでよォ～～
ギャアアアアアアァ
ほんっとに
オイラ
らしくないっ
ガッハッハーー！
いや実に
えん魔らしい
殺し方だ
らしい
らしい
はぁー
スッキリ
ソーカイ！
がはははっ
親愛なるオジキどの
プス
プス


オイラさ… どんどん大人っぽくなっていく雪ちゃんを見てドキッとしちゃってサ
このまま もっとキレイになっていってオイラに見向きもしなくなっちゃうのか… なーーんて悩んでサ
その心と反対に… その…オイラってば成長遅いだろ? 情けなくて恥かしくて一人で腐ってたんだ
ゴメン!
ううん いいのよ それよりも
いつまでも悩んでないなんて 炎友族は心の成長の方が早いのね
にこ
ぽ
ツトムー聴けヨオ 今だにカミサン見てドキドキするってのな 異常かなー なーなー なー
悩んでんだよ オラ
やーん
すーっ
それって単なるオノロケでは…
…チッ
あんたらバカ??
ウチはいーなー すでにケンタイ期
はるみちゃん
とりとめなくおわる。ちょんミ
一生やってろ!


Chiaki '93


コオらーッ
待ちやがれーっ 非行妖怪 鬼姫!!
ベロベロベー!!
おとなしく地獄界へ帰るんだ!!
おまえこそ帰れ えん魔!!
てめえっ



その大きな洋館には
大きな門があって
いつも開いている
しかし人気がなく
不気味さをただよわす
その屋敷の雰囲気から
人々は　その門を
「地獄門」と呼んでいた…
地獄門
かえんぐるま



へっへっへっ
つかまえたぜ!!
オラ
観念しな!!
はなせー!!
女の子に
なんてこと
しやがる!!
ヌッ
……
……
わしの家の
庭で何事だ？
ドリー
うわーっ
としーっ
こわいーっ
で 出たな
妖怪!!
タシッ
ムカ


誰が妖怪だ!?
とっとと
出ていけーっ!!
わあああ
ああ
あ
…
おまえ
ケガを
しているな


ちくしょー あの妖怪じじぃ!!
もうちょいだったのに!!
——えん魔くん そりゃ地獄門の屋敷のことでショ
地獄門!?
門は開きっ放し 入るとあの恐ろしいじいさん
近所の子供たちがいつしかそう呼ぶようになったんですよ
わーい ボクが こんな アップでのるなんて テレる——
明日また出直しましょう 今度はあたしたちもついてくわ
えん魔くん そのおじいさんまで殺しちゃいそうなんだもん
かーっ 信用ねーの!
ヒャヒャヒャヒャ
でも姫、鬼姫はまだそこにいるでしょうか
いるわよ えん魔くんを追い払ったおじいさんがいるんだもん
くそー今度こそ引導渡してやるぜ!!
待ってろ妖怪鬼姫!!


…ふん！
「ありがとう」は？
ケッ
人間なんかに礼なんか言うもんか
おいじーさん あたいはこのケガが治るまでここにいるからね
えん魔が来たら あんたが追い払うんだ
だーっ!!
お前さんがいつまでここにいようとかまわんがな
わしは対等にやらせてもらうぞ
何様だか知らんが頼み事があるなら頭を下げろ
何かしてもらったら礼を言え


元気なじーさんだね
このでかい屋敷に一人で住んでるのか？
今はな…
ホラスープ
少し前は息子夫婦と一緒だったよ
海外出張というやつでなアメリカへ行ってしまった
そのまま戻らんつもりらしい…
くたばり損ないのじじい一人か 根城にするにはもってこいだぜ
歩けるけど走れねぇ…


ちきしょー
えん魔の奴…
わーっ
鬼だー!!
やっぱりここは
地獄門だ
妖怪じじいと
小鬼が住んでらぁ
なんだ
てめえら…?
地獄門て
どういう事だ?
逃げろー
喰われるぞー
だっ
待ちな!
ぱっ
わーっ
フワ…
遊んで
やるよ


これっ
あだっ
ぎやっ
うあっ
ひーっ
ママー
なーにすんだよ
じーさんっ
悪さしようとしておったろ
…
昨日えん魔という少年に追いかけられていたのもそのせいであろう
じーさんよ
あれが地獄門てな
どういう事なんだよ
話そらしたな
この庭は昔
近所の子供たちの
いい遊び場だったんだ
息子夫婦がいた頃
まではな


ちょうどお前さんと同い歳くらいの孫がいたせいだろう
あいつらがアメリカへ行ってしまった後もしばらくは子供たちも遊びに来ていたが
母親たちがわしを不審がって行くのを禁じたんだ
そして気づいたら「地獄門」なんて呼ばれておった
はっはっは
…
このじーさん笑うともっとこわい…
妖怪鬼姫見つけたわよ!!

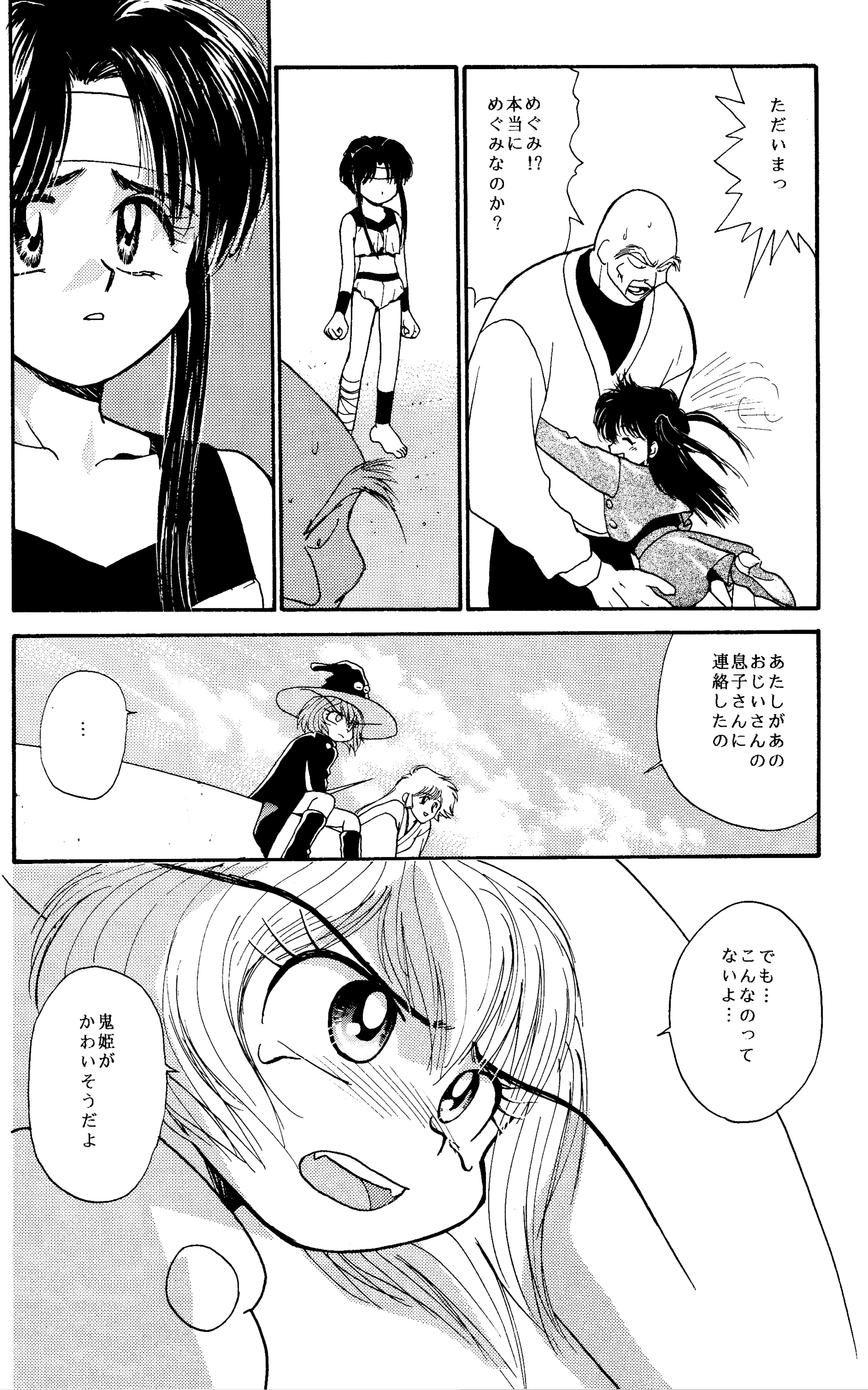

雪子姫か！
おとなしく地獄へ帰るのよ!!
やなこった！
お前さん鬼姫というのか
おじいさん その子は非行妖怪でして危険なんです離れて下さい
そーだ!!人質をとるなんざキタネーぞ!!
…
ちっ…じーさんあたいをつき出すだろーな
ぎゅっ
頭は下げたくねーしどうするか
お前さん方事情は知らんがこの子はわしに任せてくれんか？
えっ!?
今はうちの客なんでね
なに心配はいらんょ


なにゆーッ!!
お おじいさん そういうわけには…
じゃあわしが帰るよう説得してみるから…
それでよかろう?
じ…じーさん…
えん魔くん 雪子姫 ここはそのじいさんに免じて退却するジャジャ!!
わかったわシャポー
えーっなんでだよ!?
えん魔くん帰りまショ!!
雪子姫!!
わーっいやだーいやだーっ
…
ボソボソ
なるほどOK!!

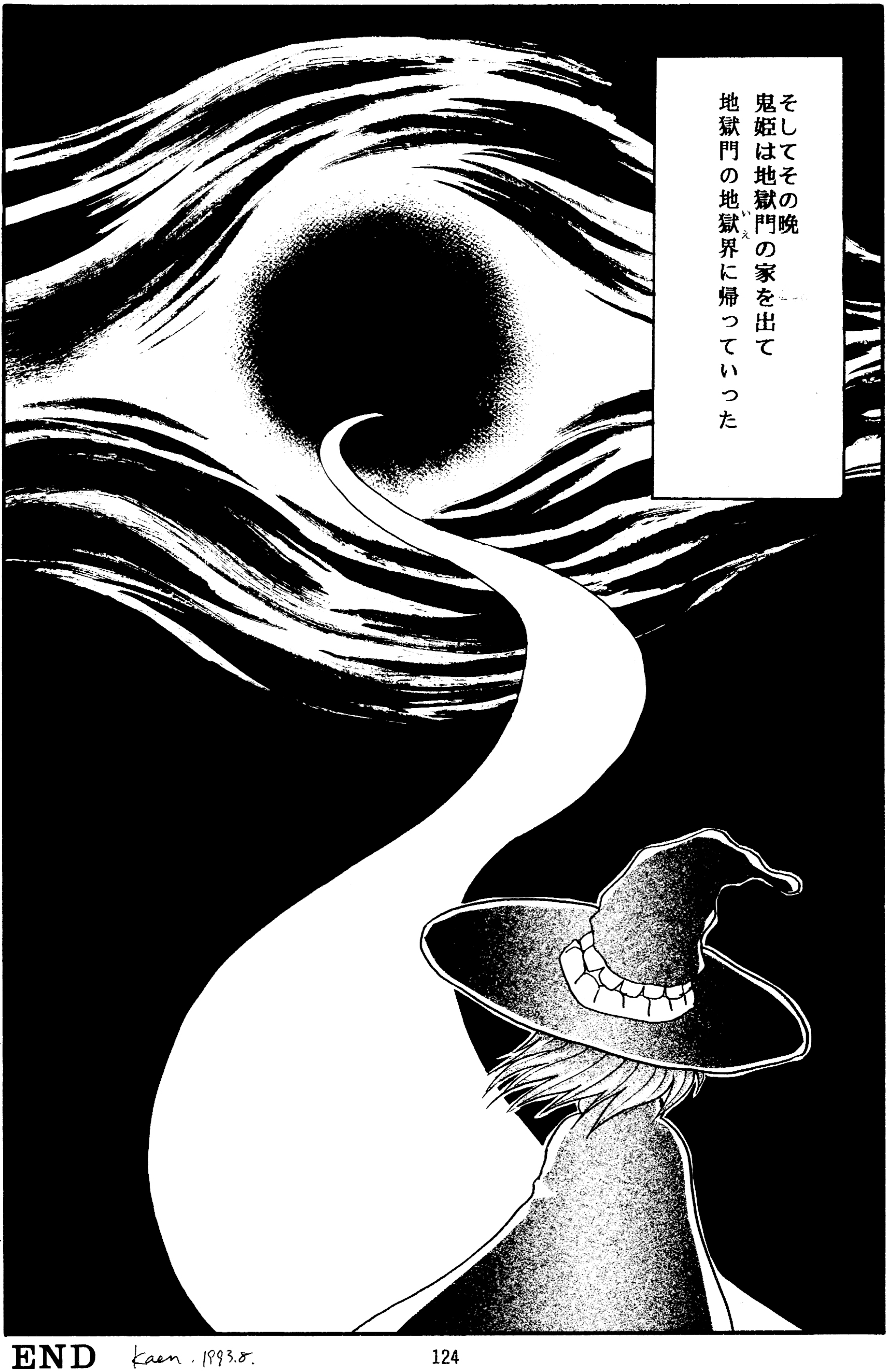

じーさんよォ
いいのかよ
あたいなんか
かくまって
わしの自由だろ
本当に「地獄門」
だって言われちまうよ
じーさん 本当は
子供たちに庭で
遊んでほしいんだろ
それでいつも門を
開けてあるんじゃ
ないのか？
…
鬼姫


お前は本当は
やさしい子なんだね
ば…
ばか言え！
…なあ
じーさん…
ん？
あたい
このまま…
――ううん
なんでもない
このまま
この家にずっといても
いいかな…


数日後…
じーさん！
こっちこっち早くー！
もうすっかり走れるようになったな
えっ
い…いいや まだ完全には治ってないよ
治ってないからね！
くすっ
おじいちゃん！
おじいちゃん!!


ただいまっ
めぐみ!? 本当に めぐみなのか？
あたしがあの おじいさんの 息子さんに 連絡したの
…
でも… こんなのって ないよ…
鬼姫が かわいそうだよ


じーさん
ありがとう
フワ…
人間には人間の幸せがある
妖怪なんぞが入りこむことはできぬのジャジャ



SPECIAL THANX まゆげちゃん・ちはるちゃん・大陽出版様♥

END Kaen. 1993.8.

DEFC 会員様 メッセージ

今号での DEFC 解散に 有志の 皆様に メッセージを寄せて頂きました。小さなスペースで 書ける 想いは限られてはいますが 我々には 充分に そのやさしさが 伝わってくるものばかりです。 どうか ごゆっくり スミズミまで 御覧下さい。

か

NO.43 藤壺さつき様

ないるくん, どうも ご苦労さま。
編集に たずさわった方々も
ご苦労さまでした。
楽しい本を どうも ありがとう♡
これからも お体に気をつけて
がんばって下さい。会員の方々も
お元気でね。
いろいろな えん魔くんたちに会えて
うれしかったです。(か…書ききれないわ<)

NO.38 蒼狼星様



NO.49 蒼竜☆聖様



NO.41 松下コーイチ (ぱらのぱあだ松下) 様

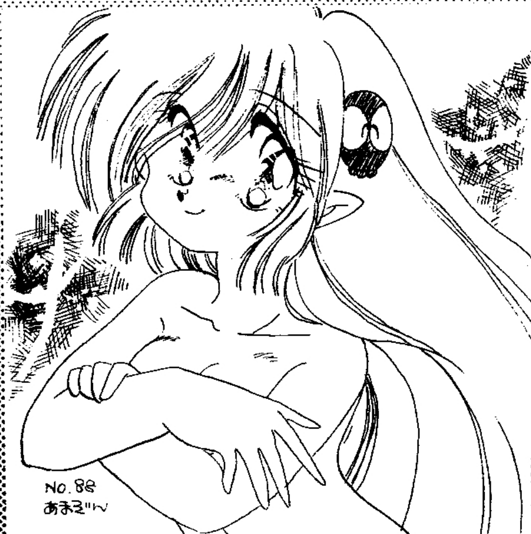




NO.85 猫本ゆめき様



NO.61 AYUMI様



NO.88 あまぞん様



NO.62 たかのようこ様

始まりがあれば終わりがあり、出会いがあれば別れがある ― ということはわかっていたつもりですが、いざ現実にそれが、こんなに早くやってくるとは思っていませんでした。（実質上）復活できなかったことも含めて、いろんな意味でとても残念に思っています。

最後に ― かえんぐるま会長・内藤ないる編集長はじめスタッフの皆様方、本当にありがとうございました。そしてご苦労さまでした。

No．93　修行僧直也
改め（られなかった）山本直也

NO.93 修業僧直也様



NO.72 Akane様



NO.99 みふう碧様



NO.95 カコⅡ様



NO.108 桜苑紫様



NO.97 長州直様



NO.116 妖怪の涙様



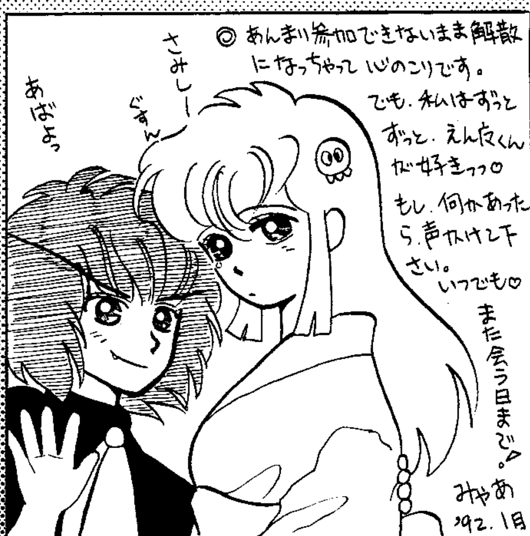
NO.98 でろろん天魔様



NO.129 書槻ちょく様



NO.118 香月克巳様



NO.131 みやあ様



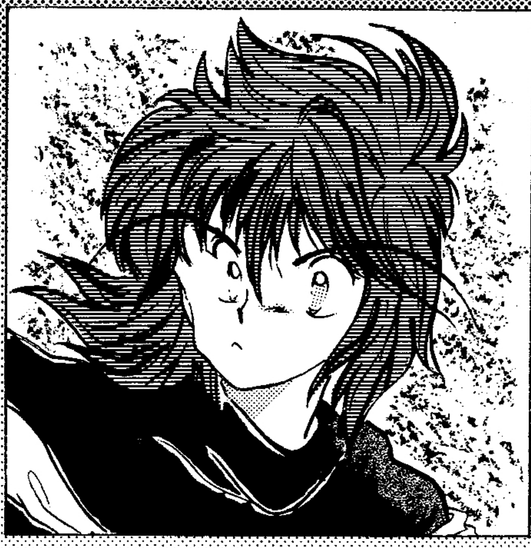
NO.120 波瀬瞬様



NO.134 華魔瑠鬼様



NO.125 間宮りん様



NO.145 待夢様



NO.137 たの坊様



NO.161 里乃あずみ様



NO.139 烏兎池透様

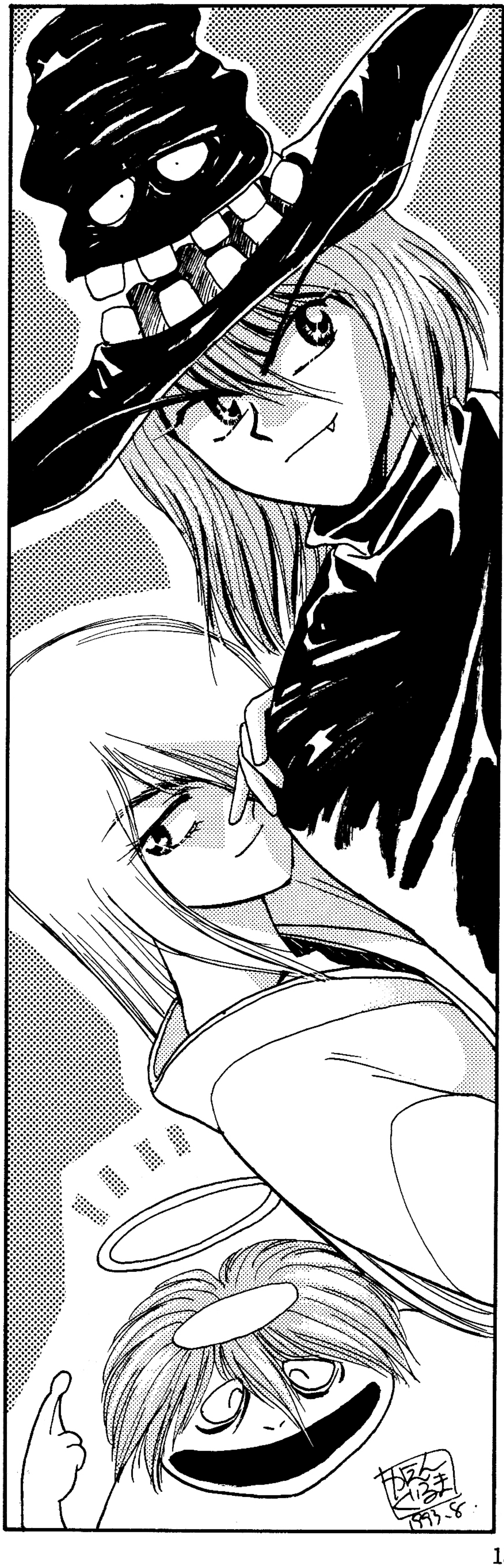
100人以上の会員様の中の一部の方々のみでしたが大変うれしかったです。皆さんに出会えたこと、忘れません。今回寄稿できなかった方も、色々と御不満はありますでしょうがどうか御容赦下さい。DEFCという会が皆様にとって思い出の一つにでもなったなら幸いなのですが…。

ともあれ本当にありがとうございました。

かえんぐるま 1993. 8.



NO-002のはるえちゃんは会ができる前からのおつきあい。DEFCができた時もいっしょだったね。すごくかんがい深いです。団



・あとがき・

まずＤＥＦＣの会員の皆様、長い間おつきあい下さいましてありがとうございました。

長らくお待たせするのも幾度めかでありますが、その他色々と至らない点をこの場を借りて深くお詫び致します。諸々の事情により今号をもちまして我々ＤＥＦＣ(ドロロンえん魔くんファンクラブ)は解散致しますが、この約10年間、楽しかったです。協力して下さった方々やお世話になった方々、全てに一言ずつお礼を言いたいのはやまやまなのですが、膨大な文章量になってしまうので割愛させて頂きます。しかしそれ程沢山の方々に迷惑をかけ、そして愛された私共というのは大変幸せだと思います。この本を贈呈させて頂いた方々や、既刊の「ドロロン号」そしてこの本を御購入して下さった皆様にもお礼を申し上げます。

何よりもやはりこの本の制作にあたりご尽力頂いた諸先生方、お忙しい所玉稿をたまわりまして本当にありがとうございました。解散に対する色々複雑な想いはあれど、愛惜の念でメッセージを寄稿して下さった会員の皆様、ありがとうございました。「解散の知らせは悲しいけどスタッフの方々の負担を考えると仕方がない」「今まで御苦労様でした」等、あたたかくかつありがたいお言葉にどれだけ気が楽になったことでしょう。また、この赤字サークルにカンパ等して下さった方々にも感謝の気持ちでいっぱいです。

あとがきがお礼に終始してしまいましたが、我がサークルは本当に沢山の方々のエネルギーが結集していたサークルだったと思うので、私一人の言葉ではとてもお礼さえ補うことなどできません。最後まで至らない会長でごめんなさい。でも、「えん魔くん」も「ＤＥＦＣ」も、「みんな」も愛しています。

またの機会にお会いしましょう。
本当にありがとうございました。

ＤＥＦＣ会長　かえんぐるま

1993・8



・おくづけ・

Cut：中森暖恵

発行　DEFC　1993.8.15.Sun.
発行責任者　かえんぐるま
編集　かえんぐるま・えん魔のまゆげ
代表連絡先　〒467　愛知県名古屋市
瑞穂区岳見町 4-21-7
髙橋 早苗（えん魔のまゆげ宅）

印刷　大陽出版様
TEL 0532-33-0001
Special∞ Thank you!!

・編集後記・

2年越しの企画本がやっと発行できる段になりましてホッとしております。はるか昔に原稿を寄せて頂いていた方には申し訳ないことになってしまいましたがどうかご容赦下さい。

しかし自分でもなかなか読み応えのある良い出来の本ができたと思っております．よろしかったら感想などお寄せ下さい。

そして、入稿にあたり多大なる御協力を頂戴した大陽出版様、本当にありがとうございました．

かえんぐるま…


DORORON-GO
VOL.13 FINAL
DEFC 1993